



Hi-Fi
Hi-Fi

ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Cyrus DVD-8[®] \$2350

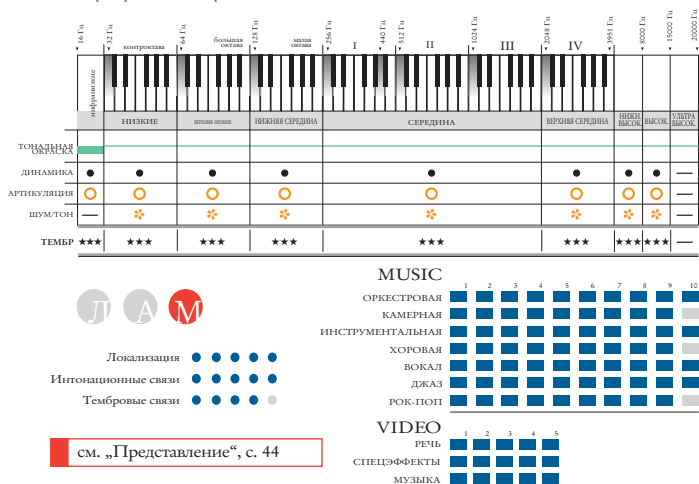
ИНТЕГРИРОВАННАЯ СИСТЕМА
Red Rose Music Spirit Music System \$2100

КАБЕЛИ
Audio Note AN-CGP J645 (1 м)
Кабели к АС входят в комплект

MUSIC. Несмотря на малый объем корпусов АС, выдаваемый ими бас достаточно мощный. Система „Red Rose Music“ разработана для тех, кто не может отвести hi-fi-аппаратуре много места в помещении и в то же время ставит целью иметь комплект с максимально качественным звучанием. Эта система создает полную иллюзию того, что звучит полноценный большой комплект hi-fi-аппаратуры. Оркестровая музыка передается сбалансированно, с четко выстроенной оркестровой вертикалью, с хорошим тембровым и интонационным делением звуков. Почерк усилителя напоминает лучшие образцы ранних изделий фирмы „Mark Levinson“: управляемая динамика во всем диапазоне, воспроизведение тончайшего интонирования музыкантов, рельефность звучания, масштабность сцены, стабильность тембра при переходе звуков из одного регистра в другой. Эти же характеристики наблюдаются в данной системе, несмотря на ее миниатюрность. Даже отзвук корпуса роля в оркестре проявляется отчетливо. Выразительна и камерная музыка; особенно отметим верхний регистр, благодаря которому прекрасно слышны даже едва уловимые агогические качания клавиесина. Вокал воспроизводится выразительно, без искажения тембра при переходе из октавы в октаву, с хорошей передачей полноты как мужских, так и женских голосов (цельность обеспечивается еще и за счет хорошей передачи грудной форманты). Джаз звучит просто великолепно, особенно старый классический, в котором важность передачи интонаций ничуть не меньше, чем при воспроизведении лучших образцов музыки классического жанра. На рок- и поп-музыке экспертов удивило количество баса, выдаваемого этими небольшими АС, хотя меломану, специализирующемуся исключительно на рок- и поп-музыке, вероятно, потребуются колонки больших размеров. В общем, идеальная система для тех, кто хочет иметь миниатюрную, но в то же время полноценную систему hi-fi с высокой разрешающей способностью. Оценки „9 баллов“ на некоторых жанрах стоят только потому, что при воспроизведении этих жанров от аппаратов данной ценовой категории требуется чуть более детальная передача тембра. Скорее всего, наши эксперты слишком придирчивы, большинство слушателей не обратили бы на это внимания.

VIDEO. Данный комплект рассчитан на меломана, поэтому кинотеатр — лишь дополнительная опция. При желании иметь кинотеатр нужно дополнительно купить недорогой процессор с усилителями на тыловые и центральный каналы. Если такого желания нет, то вместо „Cyrus DVD-8“ можно использовать „Cyrus CD-6“ или „Cyrus CD-8“: характер звучания будет похожим.

* Этот проигрыватель был представлен в № 2/2004, с. 38.



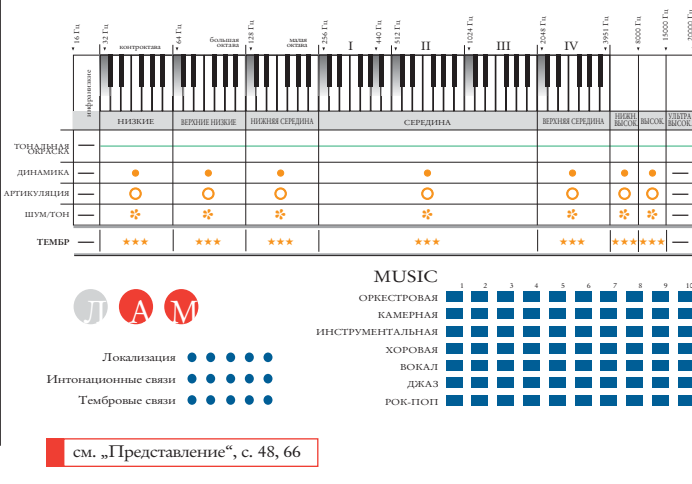
ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Sonneteer Brontë CD Player \$1430

УСИЛИТЕЛЬ
Sonneteer Brontë Digital Amplifier \$1635

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
Klipsch RB-75 € 1570

КАБЕЛИ
Audio Note AN-CGP J645 (1 м)
Triangle Silver Ghost € 50 (1 м)

Моментально поразила натуральность тембра системы, великолепная связь басовой линии с серединой на оркестровой музыке. Для данной ценовой категории показательно звучат духовые, слышна разница тембров между деревом оркестра и медью (эта разница передается намного лучше, чем следовало ожидать). Мы уверены, что подавляющее число „специалистов“ за ширмой сочли бы, что этот комплект стоит как минимум вдвое дороже. Благодаря высокой чувствительности рупорных АС „Klipsch RB-75“, масштаб сцены огромен, не создается искусственная миниатюризация сцены, как это бывает в большинстве случаев при прослушивании АС такого же размера. На камерной музыке система показала великолепную передачу интонационных и тембровых связей между инструментами, верный динамический ход струнных, хорошую интонацию щипковых инструментов и прекрасную ансамблевость игры музыкантов. Воспроизведение вокальной музыки позволило системе проявить эталонное для своей ценовой категории умение передавать натуральность тембров как мужских, так и женских голосов, отличную фактуру оркестровки, верность тембровой структуры барочных струнных. На хоровой музыке наблюдалось прекрасное деление звуков даже при очень крупных формах. Система обладает редкой способностью полноценно передавать мид-бас. Это позволяет слушать неистощенные голоса: грудные форманты певцов правильно сбалансированы относительно более высокочастотных обертоновых составляющих. Эта же способность системы позволяет легко расслышать связь виол со скрипками, прочувствовать их живую выразительность. На джазовой музыке рупорная особенность акустических систем концентрировала большее, чем обычно, внимание на высокочастотной перкуссии. Соло духовых (особенно саксофона) можно назвать передачу свинга классиков джазовой музыки. Даже прослушивание поп-музыки в исполнении лучших музыкантов жанра позволяло вызывать не только танцевальный инстинкт, но и другие музыкальные реакции, чаще всего отсутствующие при прослушивании на современных цифровых трактах. И это, безусловно, уникальное качество электронных компонентов „Sonneteer“. Мы даем комплекту наивысшие оценки и рекомендуем его тем меломанам, которые ценят высококачественное воспроизведение, но не имеют средств на более дорогой high end.





~\$5150

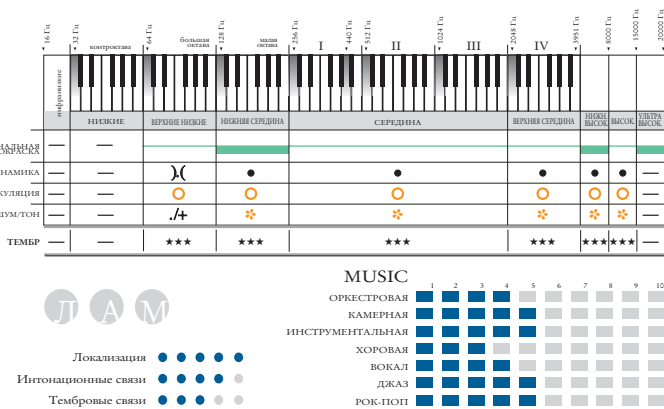
источник сигнала
Sonneteer Brontë CD Player . \$1430

усилитель
Sonneteer Brontë Digital Amplifier\$1635

акустические системы
Spendor SP2/3 € 1735

кабели
Audio Note AN-C GP ... J64,5 (1 м)
Triangle Silver Ghost € 50 (1 м)

В средней части диапазона очень хорошая выразительность инструментов, только басовые линии нам показались менее выразительными, хотя тембр в этой области вполне соответствует ценовой категории. Когда роля в оркестровых сочинениях „спускается“ в большую октаву, его подвижность заметно снижается. В этих же регистрах немного не хватает разрешения, тон преобладает над штрихом. Передача тембра во всем диапазоне в целом соответствует ценовой категории (хотя в комплекте с АС „Klipsch RB-75“ передача тембра превышала ценовую категорию). Слегка „закрыт“ ультравысокий регистр. Тембровое разделение инструментов удовлетворительное, но, на наш взгляд, глубины сцены и эшелонированности звуков немного не хватает. Камерная музыка звучит вполне масштабно, мелкие нюансы исполнения хорошо слышны в верхней части диапазона, но к нижней подвижность и выразительность звуков снижаются. Тембр вполне приличный во всем диапазоне, и если бы мы не слышали, на что способен комплект „Sonneteer“ с АС „Klipsch RB-75“, то могли бы и данный комплект оценить хорошо. Но очевидно, что электронные компоненты с данными АС совмещаются хуже. На вокале ощущается окраска в третьей октаве, которая делает голоса глуше, с потерей обертонов грудных формант. В джазовой музыке чувствуется небольшая нехватка ультравысоких, а также все вышеперечисленные недостатки. Судя по всему, цифровой усилитель лучше совмещается с АС большей характеристической чувствительности.



см. „Представление“, с. 48, 67

best audio MUSIC recommended \$5910

источник сигнала
Sonneteer Brontë CD Player . \$1430

усилитель
Sonneteer Brontë Digital Amplifier\$1635

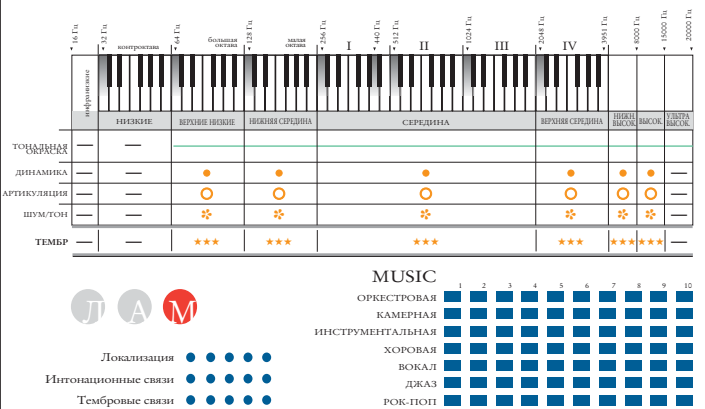
акустические системы
Westlake Audio Lc 5.75 \$2845

кабели
Audio Note AN-C GP ... J64,5 (1 м)
Triangle Silver Ghost € 50 (1 м)

Несмотря на небольшие размеры АС, оркестровая вертикаль передается с поразительной точностью, тембры деревянных и медных духовых инструментов распределяются в пространстве в соответствии со своими звуковыми особенностями, их интонационные движения не маскируют друг друга. Особенно отמים связь струнных и духовых: первые на фоне последних передаются очень рельефно, их штрихи не сливаются, как это бывает во многих, даже более дорогих, системах. Обращает на себя внимание чистота верхней середины, где совершенно не ощущаются „продукты цифровой обработки“, которые обычно делают звуки „зернистыми“ и сливают шипящие в вокальной музыке со звуками инструментов самых верхних регистров — тарелок, треугольников и т. д. Подобное воспроизведение по своей выразительности слегка напоминает звучание „винила“ (подобный характер воспроизведения мы наблюдали, прослушивая компоненты „Сугус“, см. „AudioMUSIC“ № 2/2004).

Громкоговорители „Westlake Audio Lc 5.75“ в комплекте с электронными компонентами „Sonneteer“ проявили себя не так, как с интегрированной системой „AVM Evolution C5“: здесь они очень выразительно и четко воспроизводят музыку, верно выстраивают звуковую сцену. И пусть сцена по размерам рассчитана на небольшие комнаты, но плотность тембров акустических инструментов воздействует на физиологическом уровне, что является большой редкостью в современном мире звуковоспроизведения. Удивительно, что на камерной музыке, где выразительность виолончели крайне важна, линия баса была очень рельефной, выразительной и ничуть не ущербной, несмотря на то что АС полноценно воспроизводит лишь звуковой сигнал выше 60 Гц. Вообще, громкоговорители по характеру воспроизведения создают впечатление однополосной системы, так как совершенно не слышно, какова частота раздела полос. При прослушивании вокала обращает на себя внимание средний бас, благодаря которому отлично передаются грудные форманты как женских, так и мужских голосов. И это несмотря на такие маленькие размеры акустических систем! Деление голосов на хоре было удивительным. Поклонникам джаза, рок- и поп-музыки система тоже подойдет, если, конечно, они не любители запредельных громкостей баса. Мы максимально оцениваем эту систему и рекомендуем ее всем меломанам, имеющим небольшие комнаты прослушивания.

P. S. Не нужно забывать, что максимального качества от таких АС можно добиться, установив их на хорошие, засыпанные песком стойки.



см. „Представление“, с. 48, 72

ТЕСТИРОВАНИЕ

Hi-Fi
Hi-Fi

~\$6685

ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Myryad MXC6000\$2750

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
Spendor SP2/3€ 1735

Myryad MXI2080\$1850

УСИЛИТЕЛЬ
Saec SL-1803mkII\$220 (0,7 М)
Saec SPC-1000\$60 (1 М)

~\$6870

ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Myryad MXC6000\$2750

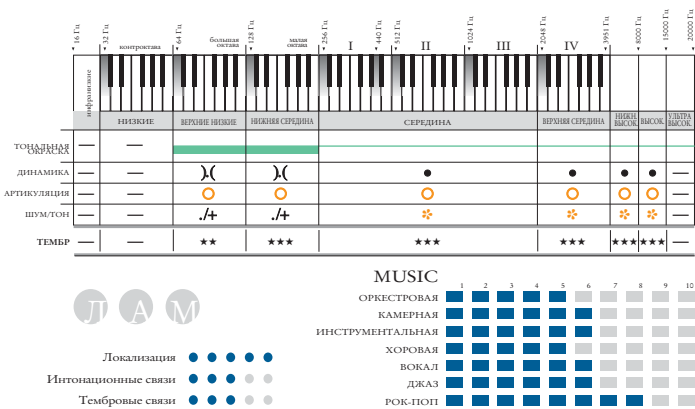
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
Elac FS 208.2€ 1890

Myryad MXI2080\$1850

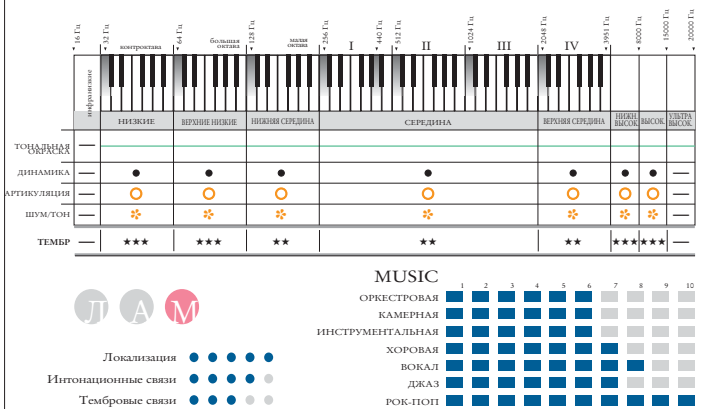
УСИЛИТЕЛЬ
Saec SL-1803mkII\$220 (0,7 М)
Saec SPC-1000\$60 (1 М)

Общий тональный баланс верный, хорошо прослушиваются все линии в оркестре. Однако при передаче оркестровой музыки для комплекта такой ценовой категории слегка не хватает интонационных штрихов. В нижней части диапазона присутствует своеобразная окраска, смягчающая рычащие штрихи виолончелей. При воспроизведении камерной музыки система проявила себя удовлетворительно, все линии прослушались четко, однако вышеописанная особенность в басу сохранилась. На вокале наблюдалось свободное голосоведение, но тембры певцов были изменены, опять-таки за счет нижней середины и баса. Женские голоса передавались нормально, а вот мужские теряли обертоновые составляющие из-за преобладания в нижней середине тона над штрихом и снижения детальности. Поп-вокал звучал нормально, так как тембровые изменения на исполнителей этого жанра влияют порой положительно, особенно если у исполнителя не очень красив тот регистр, в котором система допускает искажения (проявляется маскировка).

Звучание системы характеризуется окраской во всем диапазоне. В то же время сквозь эту окраску отлично прослушиваются тембры акустических инструментов. Благодаря алюминиевым диффузорам воспроизведение сфокусированное и артикулированное во всем диапазоне. Компоненты „Myryad“ хорошо передают интонации инструментов, а АС „Elac FS 208.2“ прекрасно их воспроизводят. Но любители классической передачи тембра и тонкие ценители тембровых нюансов вряд ли оценят эту систему. Общий характер звучания достаточно комфортный. Бывалым аудиофилам, слушающим акустическую музыку, АС вряд ли подойдут, а вот любители электроники, современных жанров и альтернативной музыки будут очень довольны таким воспроизведением. Система выдает упругий бас, мягкие, красивые, безграничные высокие, широкое пространство, выразительный и подвижный поп-вокал.



см. „Представление“, с. 50, 67



см. „Представление“, с. 50, 68



ИСТОЧНИК СИГНАЛА



Myryad MXC6000\$2750

УСИЛИТЕЛЬ



Myryad MXI2080\$1850

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Westlake Audio Lc 5.75\$2845

КАБЕЛИ

Sacc SL-1803mkII\$220 (0,7 м)
Sacc SPC-1000\$60 (1 м)

Hi-Fi
Hi-Fi



ИНТЕГРИРОВАННАЯ СИСТЕМА



AVM Evolution C5€ 4190

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



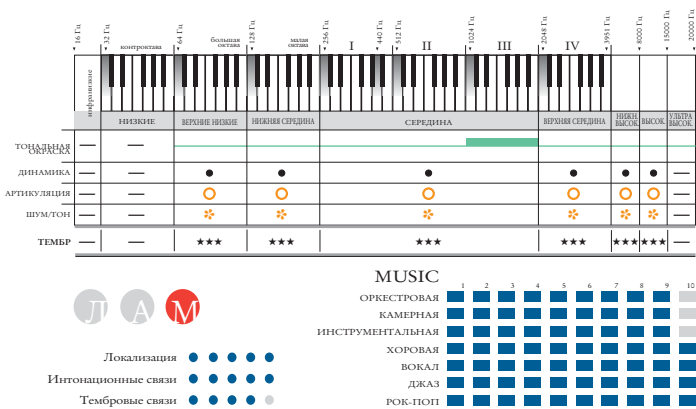
Bluenote Ducale€ 2495

КАБЕЛИ

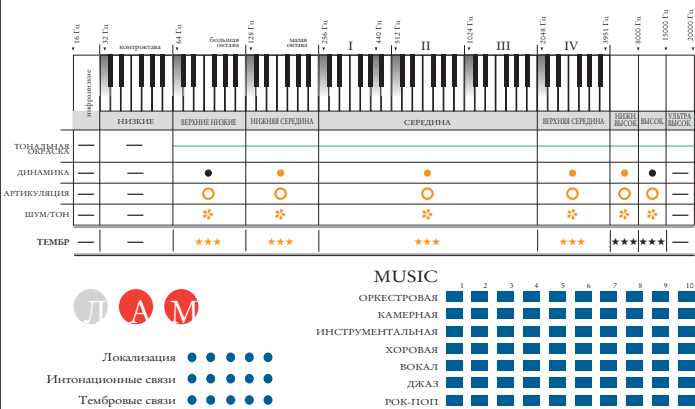
Sacc SPC-1000\$60 (1 м)

„Westlake Audio Lc 5.75“ маленькие, но, как показала практика, уникальные АС. Если они сочетаются с электронными компонентами, то способны показать максимальные характеристики электронной системы (естественно, в пределах своей ценовой категории). Интонационные тонкости, которые могут передать эти АС, под силу разве что дорогой аппаратуре класса high end. Из-за небольших размеров громкоговорителей мы не оценивали в таблице диапазон ниже 60 Гц, и все же при воспроизведении АС создавали иллюзию, что басового регистра достаточно. Камерная музыка воспроизводилась отлично, а вокальная показала, что система способна передавать полноценные голоса с обертоновым богатством, причем как женские, так и мужские. Обратила на себя внимание динамическая точность системы. Даже при крупных хоровых формах звучание не замутилось и динамика не сдавливалась. Мы не знаем, оценят ли аудиофилы такие маленькие АС, но меломаны должны быть очарованы передачей музыкальных событий. Воспроизведение джаза, рок- и поп-музыки мы также оцениваем высоко, но просим учесть, что на эту систему стоит ориентироваться только ценителям интонационной и тембровой точности. Любителям же громкого прослушивания с громадным количеством баса система не подойдет.

Комплект отличают высочайшая разрешающая способность, свободная и натуральная динамика в музыкальном диапазоне, очень хорошее деление инструментов и обертоново насыщенный тембр. Система, несмотря на полочную конструкцию динамиков, легко справляется с крупными оркестровыми формами, раскрывая тембровую драматургию, ансамблевость игры, интонационную индивидуальность каждой группы. Порой даже старые записи на ней звучат с аудиофильским качеством. Прекрасно передается камерная музыка, хотя на самых верхних регистрах тембр клавиесина показался нам немного более обедненным, чем в середине диапазона. Кстати, эта особенность может исчезнуть после длительного прогрева (один-два месяца), поэтому в таблице она не отмечена. Надо указать, что прослушивание мы проводили и со специальным сетевым кабелем „The Gryphon Online Mk 3“. Очень часто подобные сетевые кабели, улучшая некоторые аудиофильские качества, разрушают фактуру музыки, нивелируют тонкие интонационные нюансы, огрубляют микродинамику. С данным же кабелем, наоборот, выразительность повысилась, открылись те штрихи музыкального исполнения, которые не были слышны при подключении обычных кабелей. Кроме того, он заметно улучшил тональную чистоту, увеличил объем звуковой сцены, „раздвинул“ инструменты, не разрушая интонационных связей, напротив, устраняя маскировку. Басовый регистр при помощи этого кабеля передается просто превосходно, создавая впечатление натурального, концертного звучания. Мы редко встречаемся с аудиофильскими „примочками“ высокого качества, поэтому этот кабель хочется отметить особо: он, можно сказать, „меломанский“. Записи джазовой музыки, сделанные даже в 1930–40-х годах, звучат подробно и информативно. Рок- и поп-музыка воспроизводятся безукоризненно. Это очень удачное сочетание компонентов (особенно в комплекте с сетевым кабелем „The Gryphon Online Mk 3“). Мы даем системе наивысшие оценки.



см. „Представление“, с. 50, 72



см. „Представление“, с. 46, 74

ТЕСТИРОВАНИЕ

~\$7395

интегрированная система

AVM Evolution C5 € 4190

акустические системы

Castle Howard S3 \$2360

кабели

Saec SPC-1000 \$60 (1 м)

~\$7880

интегрированная система

AVM Evolution C5 € 4190

акустические системы

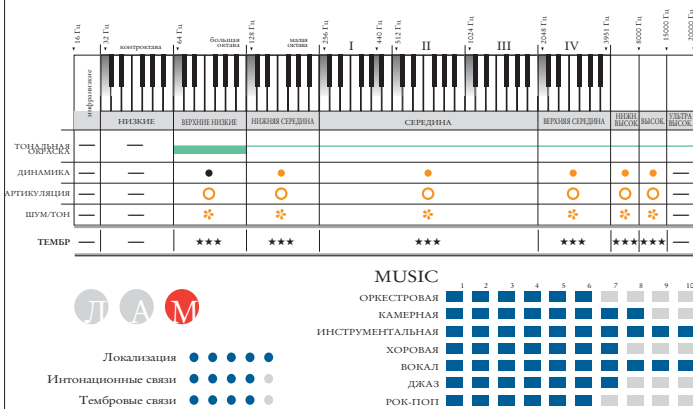
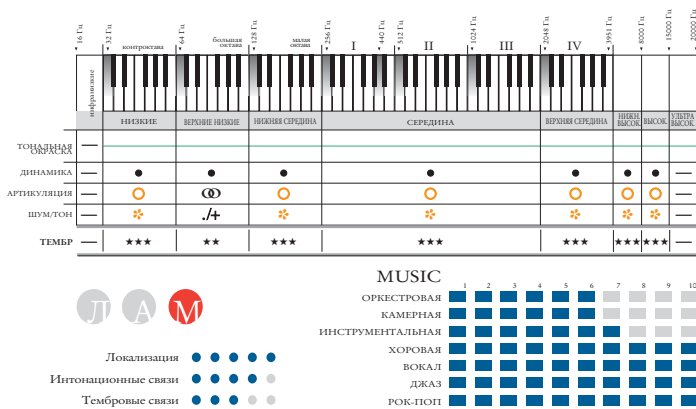
Westlake Audio Lc 5.75 \$2845

кабели

Saec SPC-1000 \$60 (1 м)

Систему отличает очень насыщенное, мягкое (в значении „нецифровое“) и сбалансированное (динамически и тонально) звучание, даже длительное прослушивание не утомляет. На оркестровой музыке система проявляет себя удовлетворительно, за исключением низких регистров: несмотря на их достаточное количество, не наблюдается должной связи виолончельной линии с инструментами середины диа-пазона. В частности, слегка „погашен“ контраст между тембрами виолончелей и флейт. С недостаточной выразительностью звуки низких регистров фортепиано связываются со звуками средних регистров. Тем не менее эта особенность ощущается только на крупных оркестровых формах, а при ослаблении общего уровня громкости недостатки исчезают. Такие же особенности проявляются при прослушивании камерной музыки — басовый регистр, несмотря на его достаточное количество, неважно интонирован. В то же время система отлично воспроизводит клавишин и продолжительные звуки. Вполне возможно, что из имеющихся у нас кабелей не нашлось подходящих, чтобы гармонизировать басовый регистр,— ведь „середина“ и „высокие“ звучали безукоризненно (хотя мы попробовали немало кабелей, и „Saec SPC-1000“ был лучшим из них). На вокальной музыке, где басовая линия не является основной, система звучит шикарно: женский и мужской вокал передаются превосходно. Джазовая музыка воспроизводится тоже очень хорошо, так как запись ведется в ближнем поле. Превосходная выразительность середины и высокого регистра передает мельчайшие подробности джазовых интонаций и качание ритма. Мы рекомендуем этот комплект любителям вокала, джаза, рок- и поп-музыки.

Этот комплект отличается от комплекта с АС „Bluenote Ducale“ менее аудиофильским звучанием — более плоская звуковая сцена, меньше ее объем, ближе друг к другу звуки. Но данное сочетание аппаратуры очень хорошо передает моторику исполнения и интонационные штрихи вокала. На оркестровой музыке система проявила худшую выразительность виолончельной линии и басового регистра, чем в варианте с АС „Bluenote Ducale“. Но у этого комплекта более классический звук в середине диапазона, поэтому привычнее звучат роаяль в оркестре и деревянные духовые. В общем, середина диапазона воспроизводится очень выразительно. Это очень хорошо сказывается на передаче камерной, сольно-инструментальной, вокальной и хоровой музыки. Тем любителям джаза и популярной музыки, для кого выразительность важнее количества баса, эта система может понравиться. Однако из-за недостаточного баса мы все же оцениваем воспроизведение поп-музыки на „6 баллов“.



см. „Представление“, с. 46, 70

см. „Представление“, с. 46, 72

ТЕСТИРОВАНИЕ

Hi-Fi
Hi-Fi

~\$8125

интегрированная система

AVM Evolution C5 € 4190

акустические системы

PMC FB-1* \$3090

кабели

Sacc SPC-1000 \$60 (1 м)

~\$8805

источник сигнала

Copland CDA-822 € 2800

акустические системы

Klipsch RB-75 € 1570

усилитель

Air Tight Acoustic Masterpiece AM-201 \$3550

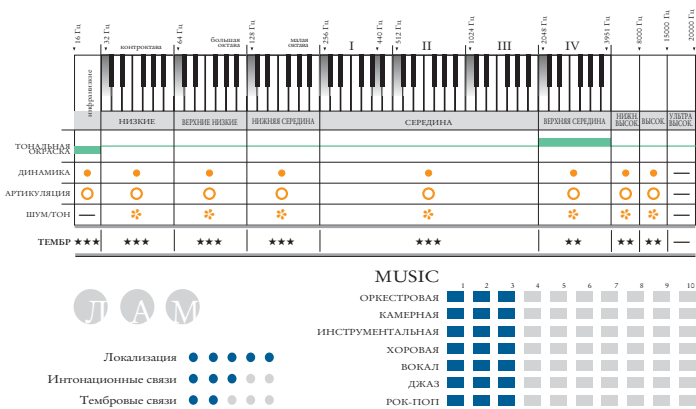
кабели

Acrolink 6N-A2110 II ... \$295 (1 м)
Acrolink 6N-S1400 II ... \$170 (1 м)

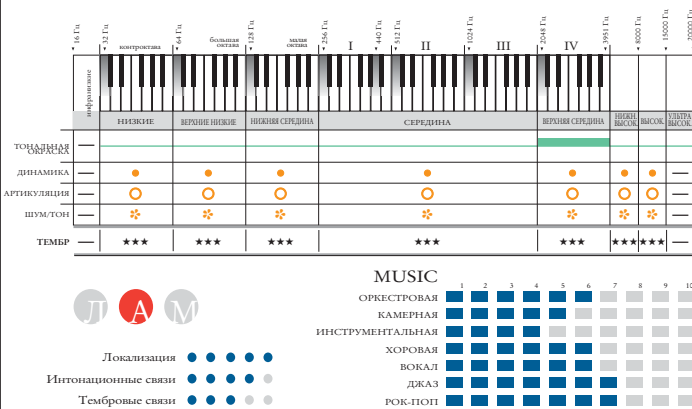
Комплект неплохо воспроизводит фактуры тембров инструментов. Динамика свободная во всем диапазоне, бас отлично артикулирован. Оркестровая музыка передается с хорошим делением между группами в оркестре. Наверняка такое звучание все аудиофилы и журналы категории „Товары и цены“ оценили бы на „отлично“. Но наши эксперты выносят другой вердикт. Дело в том, что в верхнем диапазоне, несмотря на ложную прозрачность, сильно нарушен переход от средних к высоким. Воспроизведение музыки системами „PMC FB-1“ в этом сочетании совершенно не похоже на то потрясающее воспроизведение, которое было описано в прошлом номере с компонентами фирмы „Sugus“. Учитывая намного больший потенциал этих акустических систем и интегрированной стереосистемы „AVM Evolution C5“ (смотрите другие тестирования в этом номере), мы выставляем данному комплекту низкие оценки. Эти компоненты плохо сочетаются. Мы пытались подобрать кабели, но, кроме изменения общей окраски и улучшения исключительно аудиофильских характеристик, это ни к чему не привело. Музыкальная информативность не соответствует ни ценовой категории, ни реальным возможностям каждого компонента в отдельности. Результатом их совместной работы является воспроизведение, которое было бы приемлемым, если бы цена за полный комплект не превышала \$3000. Использовать аппараты в таком сочетании мы не рекомендуем.

* Эти АС были представлены в № 2/2004, с. 50.

АС „Klipsch RB-75“ очень чувствительны к установке, поэтому не стоит экономить на стойках. Комплект проявляет невероятное деление между инструментами, передает огромное пространство записи, свободную и натуральную динамику и ошеломляющую мощь оркестра. При этом штрихи струнных имеют очень натуральную фактуру. Прекрасна связь между струнной группой и деревянными духовыми. Следует заметить, что ламповые усилители весьма чувствительны к стойкам, и мы бы советовали использовать стойки с полками из фанеры, а не из стекла. Во время прослушивания камерной музыки обнаруживаются редкий при воспроизведении масштаб басовых линий и крупное звучание инструментов. Но, несмотря на то что фактура звуков передается очень натурально, общее звучание кажется грубоватым для аппаратов этой ценовой категории. На сольно-инструментальной музыке проявляется сухой верх, искажающий интонацию. Вокал на рупорных АС звучит, как правило, очень впечатляюще и выразительно, но в данной конфигурации мужским голосам порой не хватает грудной форманты. Очень выразительно и динамично звучит джаз: общий „саунд“ напоминает старые добрые времена, но и здесь отметим огрубленную интонацию и недостаточную натуральность тембра. И все же звучание джаза мы оцениваем как хорошее. Складывается впечатление, что для усилителя „AM-201“ нужны акустические системы как минимум вдвое более высокой ценовой категории. Аудиофилам данное воспроизведение вполне может понравиться.



см. „Представление“, с. 46



см. „Представление“, с. 52, 54, 66



ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Cyrus DVD-8* \$2350

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
Klipsch RB-75 € 1570

УСИЛИТЕЛЬ
Air Tight Acoustic Masterpiece AM-201 \$3550

КАБЕЛИ
Audio Note AN-C GP ... J64,5 (1 м)
Triangle Silver Ghost ... € 50 (1 м)



ИСТОЧНИК СИГНАЛА
Cyrus DVD-8* \$2350

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
Bluenote Ducale € 2495

УСИЛИТЕЛЬ
Air Tight Acoustic Masterpiece AM-201 \$3550

КАБЕЛИ
Red Rose Music Silver One \$577 (0,9 м)
Triangle Silver Ghost ... € 50 (1 м)

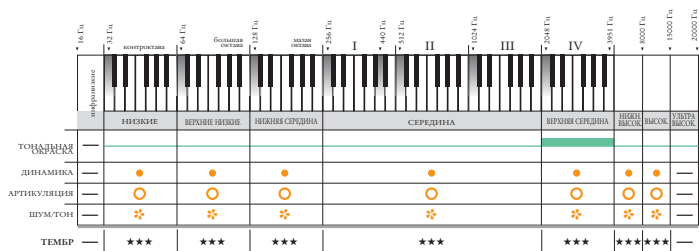
MUSIC. VIDEO. Сочетание лампового усилителя с проигрывателем DVD оправдано для любителей хорошего hi-fi-звучания, желающих иногда смотреть фильмы с высоким классическим двухканальным качеством воспроизведения кинофонограммы. Двухканальный ламповый усилитель „AM-201“ имеет даже специальный вход с надписью „DVD“. По сравнению с комплектом, где в качестве источника выступал проигрыватель „Corland CDA-822“, звучание намного более выразительное, рельефное и менее „цифровое“. Лучше прослеживаются интонационные связи, натуральнее передается тембр акустических инструментов. Особенно хорошо это заметно на оркестровых произведениях. Звуковая сцена очень масштабная. Рупорные АС позволяют отлично передавать рельефность духовых и вокала. Образцовая аналоговая фильтрация, примененная в проигрывателе „Cyrus DVD-8“ (благодаря чему проигрыватель обладает „виниловой“ выразительностью, мощным и в то же время мягким звуком), позволяет продолжительное время без напряжения слушать музыку. Если очень придирается, то следует отметить, что скрипичная группа в оркестре передается немного мельче, чем следует. Правда, особенно дисбаланса это не вызывает. Великолепно воспроизводится джаз — выразительно, динамично. Рупорные АС позволяют передавать хлесткость динамики и масштаб. И все же мы считаем, что к данному комплекту следует подобрать АС более высоких ценовых категорий, любителям классики это позволит услышать более богатый тембр. Вот почему мы не ставим комплекту высших оценок. Но рок- и поп-музыка не требуют передачи богатства тембров, поэтому система воспроизводит такую музыку на высшем уровне: объем, рельефность, деление, моторика, натуральность и выразительность выше всех похвал!

* Этот проигрыватель был представлен в № 2/2004, с. 38.

MUSIC. Воодушевившись сверхмузыкальными компонентами „Cyrus DVD-8“ и „Acoustic Masterpiece AM-201“, мы подобрали для читателей еще один комплект с акустическими системами, использующими бумажные диффузоры. Эти АС, несмотря на то что они не напольные, показали способность создавать огромную и глубокую звуковую сцену с отличным эшелонированием инструментов. Благодаря ламповой динамике и выразительности этот комплект способен показать те музыкальные события, которые даже на сверхдорогих транзисторных системах проявляются с трудом, а то и вообще не проявляются. Будучи полочными, эти акустические системы так же „запредельно“, как и напольные „PMC FB-1“, передавали музыкальную событийность и тембровую наполненность. Но для „Bluenote Ducale“ нужны хорошие, насыщенные песком стойки, иначе у вас могут возникнуть проблемы с басом, с четкостью звуков, возможно, произойдет также потеря тончайших интонационных связей. При правильном подборе акустических систем к ламповому усилителю звучание получается настолько рельефным, что определить тональную окраску крайне сложно, так как на таких системах выстраивается очень натуральная оркестровая вертикаль, что делает небольшие отклонения тонального баланса трудно оцениваемыми и совершенно не заметными. Камерная музыка воспроизводилась с огромным количеством тончайших музыкальных связей. Крупная хоровая и вокальная музыка передавалась с образцовым делением голосов, с прекрасной ансамблевостью, рельефностью и выразительностью. Мы рекомендуем эту систему всем, в том числе ценителям джаза и рока, но предупреждаем, что она предназначена для любителей музыки, а не громкости и мощности.

VIDEO. Воспроизведение фонограммы кинофильма очень качественное. Единственным отклонением от стандарта является то, что данная система двухканальная. Мы советуем решить эту проблему покупкой специального недорогого процессора, который даст возможность получить центральный, тыловые каналы и сабвуфер. Для просмотра кинофильмов меломанам этого обычно более чем достаточно.

* Этот проигрыватель был представлен в № 2/2004, с. 38.



MUSIC

Оркестровая: 1-10 (1-10)

Камерная: 1-10 (1-10)

Инструментальная: 1-10 (1-10)

Хоровая: 1-10 (1-10)

Вокал: 1-10 (1-10)

Джаз: 1-10 (1-10)

Рок-поп: 1-10 (1-10)

Локализация: ●●●●●

Интонационные связи: ●●●●●

Тембровые связи: ●●●●●

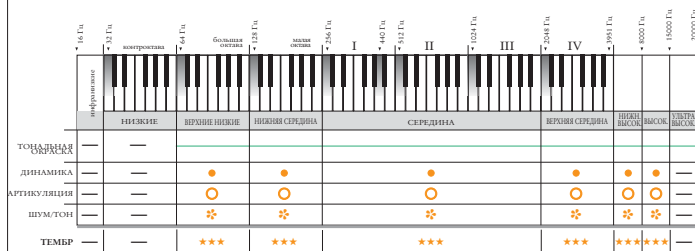
VIDEO

Речь: 1-5 (1-5)

Спецэффекты: 1-5 (1-5)

Музыка: 1-5 (1-5)

см. „Представление“, с. 52, 66



MUSIC

Оркестровая: 1-10 (1-10)

Камерная: 1-10 (1-10)

Инструментальная: 1-10 (1-10)

Хоровая: 1-10 (1-10)

Вокал: 1-10 (1-10)

Джаз: 1-10 (1-10)

Рок-поп: 1-10 (1-10)

Локализация: ●●●●●

Интонационные связи: ●●●●●

Тембровые связи: ●●●●●

VIDEO

Речь: 1-5 (1-5)

Спецэффекты: 1-5 (1-5)

Музыка: 1-5 (1-5)

см. „Представление“, с. 52, 74



ТЕСТИРОВАНИЕ



Hi-Fi
Hi-Fi

источник сигнала
Cyrus DVD-8* \$2350

усилитель
Air Tight Acoustic Masterpiece AM-201 \$3550

акустические системы
PMC FB-1** \$3090

кабели
Red Rose Music Silver One \$577 (0,9 м)
Triangle Silver Ghost €50 (1 м)

источник сигнала
Copland CDA-822 € 2800

усилитель
Copland CSA-29 € 3300

акустические системы
PMC FB-1* \$3090

кабели
Acrolink 6N-A2110 II ... \$295 (1 м)
Acrolink 6N-S1400 II ... \$170 (1 м)

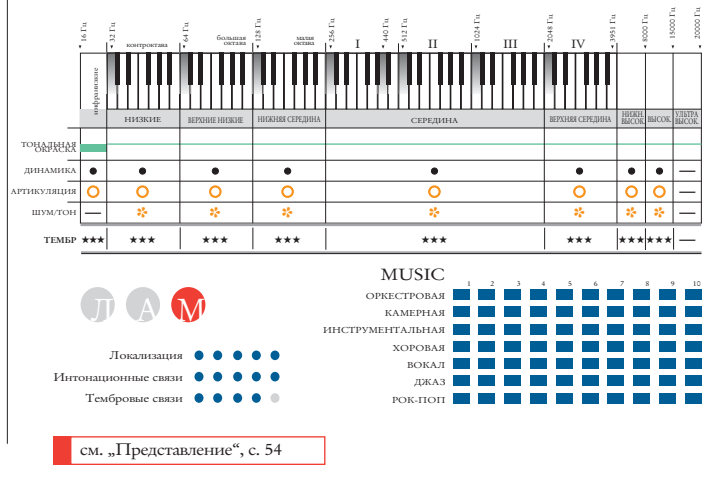
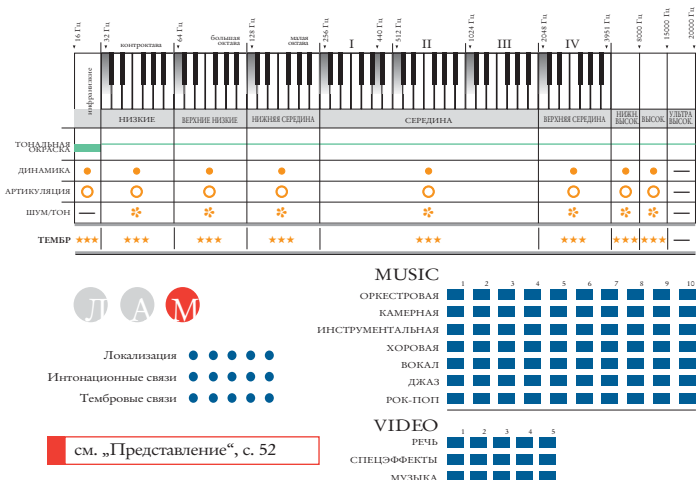
MUSIC. На „Cyrus DVD-8“ и „PMC FB-1“ наш выбор пал потому, что при тестировании в прошлом номере журнала они проявили себя как высококлассные и лишённые цифровой „ядовитости“ аппараты. К ламповому усилителю разумно подбирать компоненты с аналоговым характером воспроизведения. Включив систему, мы услышали выразительное „ламповое“ звучание с рельефным, натурально эшелонированным, масштабным звуком. В итоге нам представилась возможность попросту отдохнуть от порой утомляющих современных технологий (хотя все присутствующие компоненты выполнены на высочайшем современном технологическом уровне). Особенность хорошего „лампового“ звучания заключается в натуральной, без ступенчатых скачков, передаче динамики, которая позволяет воспроизводить игру всех музыкантов с необъяснимой доходчивостью и проникновенностью. Рельефность инструментов создаёт впечатление, что за инструмент можно заглянуть. На подобной технике хорошо звучат все жанры, и единственное, что требуется их обладателю, — природное чувство вкуса. Это чувство необходимо для того, чтобы многочисленные современные технологии и журналы, их освещающие, не подтолкнули слушателя к неверным умозаключениям. Примером такого поверхностного вывода может служить следующий: данное звучание отличается от привычного („транзисторно-цифрового“, с рваной динамикой, подчас напоминающего работу отбойного молотка), значит, оно несовременно и бесполезно. Но именно подобное воспроизведение в „виниловую эру“ привидело к музыкальному восторгу и, если так можно выразиться, к музыкальной жизни. Старшее поколение помнит, какие фантазии и ощущения давала музыка в семидесятые. К сожалению, сейчас, в эпоху продвижения многоканального кинематографического звучания, крайне редко можно встретить по-настоящему верное воспроизведение музыки.

VIDEO. Данный комплект воспроизводит фонограмму фильма очень выразительно, но двухканальная запись, присутствующая на DVD, сделана зачастую намного хуже, чем многоканальная. Для того чтобы оправдать присутствие проигрывателя DVD „Cyrus DVD-8“, необходимо дополнительно купить достаточно простой процессор с усилителями для центрального, тыловых каналов и сабвуфера. Даже процессор до \$1000 справится с подавляющим большинством кинофильмов. Для меломана это лучшее решение.

Первоначальный прогрев этой системы должен занимать не менее трех суток (причем работать она должна постоянно), иначе в верхнем регистре будет зашумленное звучание с зажатой динамикой, неартикулированным и невыразительным басом. Обычно аудиофилы сразу делают выводы о звучании системы, но через несколько дней оно становится совсем другим. Меняется оно и в течение первых трех месяцев. Передаваемые этой системой очень тонкие филировочные оттенки сразу указывают, что данная аппаратура относится к классу high end и ни на каких „народных“ марках этих особенностей исполнения не услышать. На оркестровой музыке отлично передается деление между звуками, насыщено и натурально воспроизводится тембр, хорошо прослеживается тембровая драматургия благодаря заметному контрасту между тембрами разных инструментов. Особо хочется отметить умение системы воспроизводить вертикаль разнородных тембров и при этом сохранять индивидуальные интонационные особенности каждой группы. Тембр барочного рояля передается превосходно, гул корпуса, динамические особенности, ансамблевость рояля и оркестра воспроизводятся очень детально. На камерной музыке проявляются хорошая тональная чистота и сильный контраст между интонационными особенностями музыкантов квартета. Вокал передается полно, с большим количеством обертоновых особенностей, причем природные тембры певцов не меняются в зависимости от высоты взятого ими тона, как это бывает в рядовых системах. С хоровыми записями система справляется так же удачно, как и с музыкой других жанров, звучание не замутняется даже при очень крупных формах. Джаз, рок- и поп-музыка воспроизводятся с прекрасной динамикой и делением, с мощным басом и высокой выразительностью. Мы присуждаем этой системе максимальные баллы.

* Эти АС были представлены в № 2/2004, с. 50.

* Этот проигрыватель был представлен в № 2/2004, с. 38. ** Эти АС были представлены в № 2/2004, с. 50.





PSB Stratus Silver-i\$1385
 PSB Stratus C5-i\$365
 PSB Stratus Mini\$785
 PSB Stratus SubSonic 7\$520



Rotel RDV-1060\$1075



Rotel RSX-1067\$3000

Audio Note AN-C GP ... J64,5 (1 м)
 Daxx V99\$43 (0,75 м)
 Proel HPC505\$1,7 (1 м)



Copland CDA-822€ 2800



Copland CSA-29€ 3300



Triangle Volante 260* € 6590

Acrolink 6N-A2110 II ... \$295 (1 м)
 Triangle Silver Ghost € 50 (1 м)

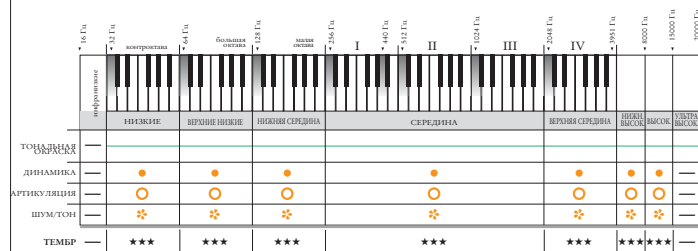
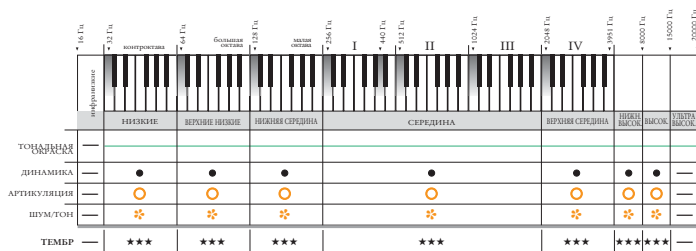
Hi-Fi
 Домашний кинотеатр

Основной особенностью этой системы является то, что передаваемые ею тембры акустических инструментов способны воздействовать на физиологическом уровне. Бумажные диффузоры АС „Triangle Volante 260“ позволяют очень насыщенно и выразительно воспроизводить звуки. Звучание системы оказалось очень рельефным и „нецифровым“. На оркестровой музыке хорошо передается вертикаль, воспроизводится сильный контраст между исполнительскими интонациями групп в оркестре, отлично делятся тембры духовых. Тем не менее на некоторых записях создается впечатление, что тон во всем диапазоне слегка преобладает над шумом звукоизлучения. Эту особенность нельзя назвать нарушением баланса, так как она ощущается на очень тонком уровне и не на всех записях, к тому же позволяет устранить „цифровую“ сухость формата CD, приближая звучание к „виниловому“. Поэтому мы и не отметили ее в таблице. На камерной музыке система также проявляет себя хорошо. Мы рекомендуем в любом случае использовать соединение bi-wiring: для АС „Triangle Volante 260“ разница между обычным подключением и подключением bi-wiring значительна. Очень насыщенно и выразительно передается вокал. При прослушивании популярных жанров бас воздействует на грудную клетку и позвоночник, что редко встречается в современных узких акустических системах, но именно эту особенность динамиков с тоской вспоминают бывалые меломаны, когда рассказывают о своих музыкальных увлечениях в молодости. И все же мы считаем, что АС имеют больший потенциал и требуют более дорогих компонентов. Поэтому мы не выставили наивысшие оценки. Но меломанов такое звучание устроит, особенно если они покупают систему „на вырост“.

* Эти АС были представлены в № 2/2004, с. 52.

MUSIC. Отличительная особенность этой системы — показательная передача оркестровой вертикали и динамики. Локализация и умение передавать индивидуальные особенности исполнителей превосходны не только для систем домашнего кинотеатра, но и для хороших двухканальных систем в рамках этой ценовой категории. Оркестровая музыка воспроизводится детально и очень чисто. Никакие мощнейшие динамические выбросы не могли заставить систему потерять чистоту или превратить звучание оркестра в резкое „месиво“, как это обычно бывает при воспроизведении на большинстве транзисторной техники. Звучание всегда остается комфортным, сцена — глубокой, динамические оттенки разных инструментальных групп сохраняют свою индивидуальность независимо от громкости и количества инструментов в группе. Духовые передаются естественно, с присущей им хрипотцой. На камерной музыке „Rotel“ с „PSB“ показывают образцовое управление басом: слышны связи басовых линий, которые можно наблюдать только на дорогостоящих трактах. Так как наши эксперты очень придирчивы, то они все-таки „выловили“ небольшую окраску, которую даже сложно описать: звучание оказалось немного теплее нейтрального. Но это несколько не испортило впечатления. Джаз передавался с большой интонационной и динамической выразительностью, хотя тепловатость звука слегка влияла на цветность тембров. Для кого-то последнее важно, а кто-то вообще не понимает, что такое цветность тембров. Мы даем комплекту наивысшие оценки, а любителям цветности советуем: сначала послушайте. Возможно, вас такое звучание вполне устроит, потому что подобную передачу интонации и динамики в системе домашнего кинотеатра в данной ценовой категории найти крайне сложно (если вообще возможно).

VIDEO. Речь и музыка воспроизводились на высоком уровне, спецэффекты — тоже. А чего еще можно ожидать от системы, которая так хорошо воспроизводит музыку?



см. „Представление“, с. 54

см. „Представление“, с. 56, 64

ТЕСТИРОВАНИЕ

Домашний кинотеатр
Домашний кинотеатр

ИСТОЧНИК СИГНАЛА
 S9350
 Rotel RDV-1060 \$1075
 Rotel RSX-1067 \$3000

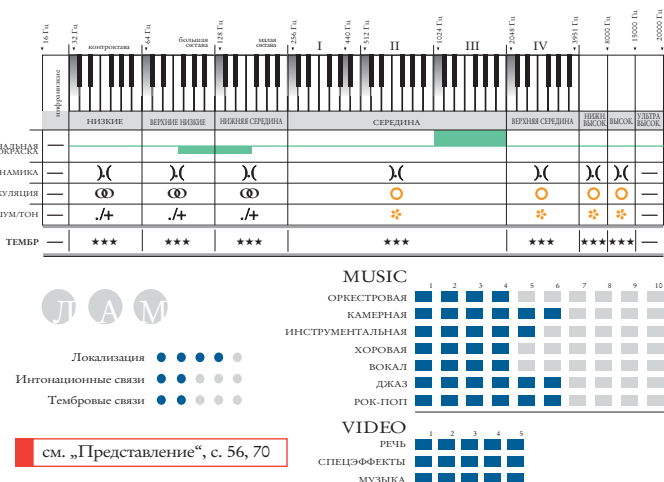
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
 Castle Howard S3 \$2360
 Castle Bastion \$480
 Castle Stirling 3 \$1125
 Castle Classic Sub \$1310

АУДИОУСИЛИТЕЛЬ
 Audio Note AN-C GP ... J64,5 (1 M)
 Daxx V99 \$43 (0,75 M)
 Proel HPC505 \$1,7 (1 M)

КАБЕЛИ
 Acrolink 6N-A2110 II ... \$295 (1 M)
 Daxx V99 \$43 (0,75 M)
 Triangle TC-4250 € 12

MUSIC. Звучание в целом неплохое, и все же при прослушивании возникает стремление его улучшить. Так мы и поступили бы (попытались поменять кабели, поработать с сетью питания), если бы уже не слышали воспроизведение системы „Rotel“ с АС „PSB“. После опыта с „PSB“ стало очевидно, что дело не в кабелях и не в сети — просто эти компоненты совмещаются не самым лучшим образом. Если с „PSB“ динамика казалась свободной, то в данном случае она зажата во всем диапазоне. В нижней части плохо ощущаются детальность и артикуляция. В общем, воспроизведение не соответствует своей ценовой категории, хотя общая окраска и тембры создают впечатление достаточно дорогого звучания. Эта иллюзия может сыграть плохую шутку с начинающим аудиофилом: его могут убедить в том, что это прекрасное сочетание. На вокале слышно, будто певцы вскрикивают, но это ложное воспроизведение. Такая особенность получается из-за подъема в третьей октаве, провала в регистре, где должна звучать грудная форманта, то есть в нижней середине. Интонации передавались на нормальном уровне, но все же не соответствовали уровню передачи для аппаратов данной ценовой категории. Мы пришли к выводу, что для музыки комплект не очень подходит — усилитель и АС плохо совместимы.

VIDEO. Фонограмма фильма воспроизводилась хорошо, с огромной и глубокой сценой. Музыкальное сопровождение создавало должную основу в ярких фрагментах, спецэффекты были потрясающими. В принципе, для фильмов особого умения передавать тонкости не нужно. Главное, что кинотеатр „звучит убедительно“. Так обычно пишут эксперты в других аудиозданиях. Наши эксперты до сих пор не могут расшифровать смысл этого словосочетания. Мы решили давать такую характеристику в том случае, если не знаем, что сказать по поводу звучания. Во всяком случае, фраза „звучит убедительно“ действительно звучит убедительно.



ИСТОЧНИК СИГНАЛА
 audio MUSIC recommended
 \$15 470
 NAD S570 \$1385
 NAD S170i \$3470
 NAD S250 \$2380

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
 PMC FB-1* \$3090
 PMC DB-1MC* \$745
 PMC DB-1* \$1205
 PMC TLE-1* \$3195

АУДИОУСИЛИТЕЛЬ
 Acrolink 6N-A2110 II ... \$295 (1 M)
 Daxx V99 \$43 (0,75 M)
 Triangle TC-4250 € 12

MUSIC. Звучание отличается огромной глубиной сцены, прекрасным делением инструментов и высокой тональной чистотой. Однако создается впечатление, что глубина сцены преувеличена, искусственно создана, так как порой в воспроизведении солирующих инструментов и инструментов оркестрового плана ощущается слишком большой разрыв. В принципе, тональная чистота позволяет слышать связи между самыми „глубинными“ звуками, в итоге может показаться, что звучит система втрое дороже. Мы не будем утверждать, что и музыкальных событий слышно втрое больше, так как передача естественных тембров не превышает свою ценовую категорию. Тем не менее, с учетом стоимости аппаратов, тембры передаются богато, выразительно, звуки хорошо очерчены. На оркестровой музыке слышны мельчайшие подробности, даже разделение скрипок в группе. Рояль воспроизводится выпукло, живо, с хорошей связью между басовыми регистрами и серединой. Большая глубина сцены может быть объяснена тем, что в системе выделена середина. К этому приему часто прибегают английские инженеры, считая, что таким образом улучшается общее восприятие музыки и снижается цифровая „ядовитость“ компакт-дисков. Не будем спорить, так как прослушивание подтвердило следующее: выразительность некоторых инструментов увеличивается, особенно если инструмент записан в ближнем поле или солирует в оркестре. Возможно, мы и придираемся, но выставляем оркестровой музыке не лучшие оценки только потому, что ее воспроизведение отличается от классического (хотя како-то такое звучание может понравиться больше). На камерной музыке никаких искажений не замечено, напротив, отлично передается ансамблевость игры. На вокальной музыке комплект проявляет прекрасную передачу динамики голосов, не сдавливает их, воспроизводя свободно, чисто, но не без характерной окраски, выделяющей середину. Эта окраска очень выгодно представляет джаз: некоторые старые классические произведения звучат, создавая полную иллюзию того, что запись произведена недавно. Иначе говоря, происходит улучшение общей окраски. Надо отметить, что при этом ничуть не теряется индивидуальность отдельного исполнителя и не нарушается наполненность тембра каждого инструмента. Рок- и поп-музыка воспроизводятся отлично.

VIDEO. Фонограмма домашнего кинотеатра передается безукоризненно.

* Эти АС были представлены в № 2/2004, с. 50.

