



Vintage 450
АС фронтальных каналов
\$875

Vintage 410
АС тыловых каналов
\$425

Vintage Center 4
АС центрального канала
\$230

Omega 250
Сабвуфер
\$460



не предусмотрен. Диапазон регулировки частоты среза низкочастотного фильтра — от 40 до 180 Гц. Допускается инвертирование фазы для позиций „0°“ и „180°“. Тумблер „Power“ имеет три положения: „On“, „Off“ и „Auto“. Находясь в режиме „Auto“, сабвуфер автоматически включается при поступлении полезного сигнала, а при отсутствии такового в течение определенного времени переходит в режим ожидания.

Отзывы об этой модели в специализированных изданиях весьма лестные: „Резонанс глубокой и мощной бас“, „лодочнио глубокая низкочастотная информация“, „глубочайший театральный бас“.

Артем Аватинян

Диапазон частот	20–75 000 Гц
Мощность	160 Вт
чувствительность	110 Вт
Характеристическая чувствительность	93 дБ
Соприемление	4 Ом
Габаритные размеры (В × Ш × Г)	1150 × 250 × 310 мм

УСТРОЙСТВО СЕРИИ 450

Диапазон частот	32–75 000 Гц
Мощность	90 Вт
чувствительность	100 Вт
Характеристическая чувствительность	91 дБ
Соприемление	4 Ом
Габаритные размеры (В × Ш × Г)	350 × 250 × 310 мм

УСТРОЙСТВО СЕРИИ 410

Диапазон частот	35–75 000 Гц
Мощность	90 Вт
чувствительность	100 Вт
Характеристическая чувствительность	90 дБ
Соприемление	4 Ом
Габаритные размеры (В × Ш × Г)	180 × 475 × 255 мм

УСТРОЙСТВО СЕРИИ 410

Мощность	140 Вт
Диапазон частот	20–200 Гц
Габаритные размеры (В × Ш × Г)	425 × 400 × 460 мм
Масса	13 кг

УСТРОЙСТВО СЕРИИ 250

Magnat

Четыре модели акустических систем „Magnat“ серии „Vintage“ разработаны специально для создания акустического комплекса конфигурации 5.1. Напольный „450-м“ колонкам поручено озвучивать „фронт“, „410-м“ — „тыл“, роль „Center 4“ аса из названия, сабвуфер „Omega 250“ отвечает за производство „объемистого“ эффекта.

В конструкции громкоговорителей применены два типа динамических головок — СЧ/НЧ- и ВЧ-головки у всех АС идентичные. Динамики СЧ/НЧ-драйверов сформированы из алюминия — материала, эффективно демпфирующего резонансы. Корпус, произведенный из синтетического волокна, дополнительно усилен внутренними распорками. Детали конструкции ВЧ-динамика — 19-миллиметровый тканый купол и двойная магнитная система. Благодаря ВЧ-динамилу „Vif“ частотный диапазон каждой из трех моделей АС достигает

до ультразвуковых 75 (Г) кГц. Изделия для работы с SACD и DVD-Audio — это сопроводительное замечание присутствует во всех материалах о данных АС „450-е“ и „410-е“ системы можно подключать по схемам bi-wiring/bi-amping. Входные терминалы всех АС анодированы золотом.

Сабвуфер „Omega 250“ имеет трансцендентные верхнюю и нижнюю грани — такая геометрия значительно повышает жесткость корпуса. 300-миллиметровый динамик с диффузмой из целлюлозы излучает вниз. Четыре цилиндрические ноки (по желанию — еще и шпиль) приподнимают сабвуфер над плоскостью пола и образуют пространство для выхода звуковой волны. Фазоинверсный порт также располагается снизу. Регулятор громкости для удобства вынесен на переднюю панель. Сабвуфер имеет линейные дуозвучные входы и выходы, высококомпьютерный вход (устройство при такой коммутации функционирует в пассивном режиме) и выход. Обход встроенного кроссовера (режим „Bypass“)



Особенности звучания

Прекрасное цельное звучание, несмотря на три полосы и четкие динамика. Разделение полос практически не ощущается. От этих АС можно добиться очень выразительного воспроизведения, если использовать источник сигнала и усилитель. В их звучании необходимо свободная и легкая передача динамических контрастов и нюансов, в верхних регистрах много „аэриаль“, отчетливо слышна реверберация зала в записи. Последнее качество — это большая редкость, даже для АС очень высоких ценовых категорий. При удачном совмещении с усилителем АС способны дать возможность слышать фонограмму, то есть создать иллюзию „пронзания“ слоев фонограммы в пространство звучания. Если напряженно вслушиваться, можно заметить небольшую металлическую окраску на скрипящих, правда, буквально через минуту она становится незаметной.

JAMO

В 2000 году компания «Jamo», крупнейший датский производитель акустических систем, разработала программу „SoundGuide“, которая дает покупателю возможность выбрать оптимальный комплект АС, исходя из личных предпочтений в области звука и с учетом размеров помещения для прослушивания. Кроме того, вся продукция была поделена на четыре качественные категории, отражающие технические возможности и дизайн АС. Таким образом, при разработке новых серий были сформированы готовые решения систем домашнего кинотеатра практически на любой вкус. Сегодня речь пойдет об акустических системах новой серии „D4“, которая относится к категории „Dedicated“ и на языке „Jamo“ означает „эксклюзив“ — как в звуке, так и в качестве внешней отделки. Серия „D4“ создана для того, чтобы угодить эстетам с тонким музыкальным слухом.



D450

АС фронтальных каналов
\$1720

D440

АС тыловых каналов
\$1140

D4 Center

АС центрального канала
\$470

D4 Sub

Сабвуфер
\$920

Общей чертой всех акустических систем серии является конструкция передней панели корпуса. Акустически инертная фронтальная панель с обивочной из вспененного ABS имеет сильно изогнутую в двух плоскостях форму. Такая форма придает ей большую жесткость и предотвращает появление дифракции на

высоких частотах, так как в ней отсутствуют острые углы. Во всех АС „D4“ используется ВЧ-излучатель с двойной концентрической диафрагмой „DCD“ („Dual Concentric Dome“). Уникальная конструкция излучателя — с фазовым колпачком, закрепляющим диафрагму, контролируется половинным наконечником и большой тыловой камерой — позволяет ему охватывать необычайно широкий диапазон частот, от 600 Гц до 40 кГц. Благодаря этому обеспечивается совместимость с новым поколением аудиоформатов высокого разрешения — DVD-Audio, SACD.

СЧ-динамики, используемые в серии „D4“, также имеют свои особенности. Их диффузоры выполнены из прессованного древесного волокна с хорошими антивибрационными свойствами. Кроме этого, в конструкции СЧ-динамиков использованы целлюлозоминеральные фазовые колпачки для лучшего рассеяния тепла от звуковой катушки, а прочие магнитные корны обеспечивают более динамичное и точное воспроизведение. По словам разработчика, такие динамики воспроизводят „верною серединою“



с минимальными искажениями, что важно для звучания вокала и инструментальных партий.

А теперь поговорим о каждой модели отдельно. Напольные акустические системы „Jamo D450“ предназначены для озвучивания фронтальных каналов. „Jamo D450“ разделены самым широким диапазоном частот среди моделей серии „D4“ — от 36 до 40 000 Гц, а их максимальная мощность достигает 300 Вт. Эти АС имеют 2,5-полосную фазоинверторную конфигурацию с традиционным расположением динамиков. На изогнутой передней панели расположены ВЧ-головка диаметром 25 мм и под ней два идентичных СЧ/НЧ-динамика диаметром 165 мм. Передняя панель отделана полимерным демпфирующим материалом, динамик закрыты черной съемной сеткой. На задней панели имеются два порта фазоинвертора и разъемы для подключения по схеме bi-wiring. Корпус отделан натуральным деревянным шпоном и устанавливается на четырех ножках.

Акустические системы „Jamo D450“ имеют удивительно плоскую форму, очень удобную для размещения на стене. По своей конфигурации громкоговорители созданы

прежде всего для тыловых каналов, а также для каналов окружения в восьмиканальной (7.1) системе. В „Jamo D400“ установлен СЧ-динамик диаметром 140 мм, диффузор которого сделан, как и в предыдущей модели, из древесного волокна. 25-миллиметровая ВЧ-головка, выполненная по технологии „DCD“, обеспечивает верхнюю частоту 40 кГц. Акустическое оформление — „закрытый корпус“.

Боковые панели отделаны натуральным деревом. Громкоговоритель центрального канала „Jamo D4 Center“ — очень компактный, при этом он вмещает в себя полную двухполосную систему с двумя СЧ/НЧ-динамиками диаметром 114 мм и 25-миллиметровым ВЧ-излучателем в центре. Нижняя частота АС составляет 60 Гц. Разделительный фильтр настроен на частоту 2000 Гц. Тип низкочастотного акустического оформления — фазоинвертор. Активный сабвуфер „Jamo D4 Sub“ имеет встроенный усилитель мощностью 400 Вт и обеспечивает мощное воспроизведение баса в частотном диапазоне до 22 Гц. Необычайно точное воспроизведение обеспечивается двумя



200-миллиметровыми динамиками на одной из боковых стенок корпуса. Расположение динамиков позволяет сделать корпус более узким, чем в стандартных моделях, и тем самым гармонично вписать сабвуфер в общую картину домашнего кинотеатра. Гибкость управления и наличие схемы компенсации граничных нелинейных искажений «JBGC» (Jamo Boundary Gain Compensation) дают возможность тонкой настройки сабвуфера в соответствии с особенностями помещения и индивидуальными вкусами пользователя. Компактные размеры и стильный дизайн акустических систем серии «D4» сочетаются с их выдающейся мощностью и широчайшим частотным диапазоном. Они прекрасно подойдут как для прослушивания музыки, так и для просмотра полномасштабных видеопрограмм.

Юлия Калининна

<p>Диапазон частот 16-40 000 Гц</p> <p>Номинальная мощность 200 Вт</p> <p>Характеристическая чувствительность 89 дБ</p> <p>Соприемление 4 Ом</p> <p>Габаритные размеры (В x Ш x Г) 902 x 195 x 302 мм</p> <p>Масса 25,5 кг</p>	<p>ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ</p>
<p>Диапазон частот 80-40 000 Гц</p> <p>Номинальная мощность 100 Вт</p> <p>Характеристическая чувствительность 88 дБ</p> <p>Соприемление 4 Ом</p> <p>Габаритные размеры (В x Ш x Г) 320 x 195 x 102 мм</p> <p>Масса 5,5 кг</p>	<p>ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ</p>
<p>Диапазон частот 60-40 000 Гц</p> <p>Номинальная мощность 140 Вт</p> <p>Характеристическая чувствительность 88 дБ</p> <p>Соприемление 4 Ом</p> <p>Габаритные размеры (В x Ш x Г) 360 x 435 x 180 мм</p> <p>Масса 6,8 кг</p>	<p>ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ</p>
<p>Диапазон частот 22-160 Гц</p> <p>Минимальная мощность 400 Вт</p> <p>Габаритные размеры (В x Ш x Г) 475 x 230 x 535 мм</p> <p>Масса 23,5 кг</p>	<p>ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ</p>

Особенности звучания

Чистый звук, создающий впечатление «дорогого» и «респектабельного». Скорее всего, такой эффект достигается благодаря особой окраске звучания и его тональной чистоте, что говорит об особом подходе разработчика к конструированию излучателей. При этом не вполне достоверно передаются тембры акустических инструментов, а потому звучанию недостает натуральности. Иначе говоря, звучание очень красивое, но достаточно специфическое.

M&K

Возможно, название калифорнийской компании «M&K» («Miller & Kreisel») знакомо не всем российским аудиофилам. Это и понятно. Во-первых, на нашем молодом, хотя и динамично развивающемся, рынке эта торговая марка появилась сравнительно недавно; во-вторых, «M&K», как производитель студийных мониторов, все же более известна в среде профессионалов, нежели в среде любителей. Основанная еще в 1974 году, компания «M&K» стремительно завоевала успех и признание в американской киноиндустрии, а ее акустические системы заслужили титул референсных мониторов среди тех, которым режиссеры таких студий, как «20th Century Fox», «LucasFilm», «Warner Bros.», «Sony Pictures», «Disney», «Universal» и многих других, доверяют сведение фонограмм своих киноседелов. Специалисты «M&K» не забыли и о нас, «простых смертных».

Для домашнего использования компания выпускает широкий модельный ряд компонентов, включающий в себя активные и пассивные АС, громкоговорители, специально разработанные для многоканальных систем пространственного звучания, активные сабвуферы, встраиваемые системы и аксессуары.

Одним из главных идеологических постулатов компании является отсутствие принципиальных различий в подходе к конструированию техники, будь она профессиональной или бытовой. Так, многоканальный комплект «850 System» создан на базе линии профессиональных мониторов с применением одинаковых технологических решений и использованием идентичной элементной базы.



Для систем домашнего кинотеатра конфигурации 5.1 производитель рекомендует комплект «850 System», состоящий из четырех моделей АС: «LCR-850K», «LCR-650», «LCR-850C» и «V-850». Исходя из нашей потребности в восьмиканальной системе громкоговорителей для тестирования системы «TAG McLaren/Paysonal» конфигурации 7.1 и воспользовавшись рекомендациями компании «TRIA International» — дистрибутора фирмы «M&K», мы дополнили базовый комплект парой акустических систем «CS-35», специально разработанных в качестве громкоговорителей тыловых каналов.

Для профессионального оборудования дизайнеры «M&K» обычно выбирают черный вариант отделки: студийные мониторы должны точно воспроизводить мультимедийный материал, не отвлекая звукорежиссера чрезмерно броским внешним видом. В случае домашнего применения акустические системы, помимо воспроизведения музыки, призваны также украшать интерьер самых различных по стилю апартаментов. АС серии «850 System», отделанные светлым кленом, выглядят весьма изысканно. Следует отметить их универсальность в плане адаптации к любому интерьеру — как консервативно классическому, так и футуристическому. Системы выглядят достойно в любом окружении, не доминируя при этом над остальными элементами интерьера. Любопытна отделка внешних простях

LCR-850K

АС фронтальных каналов
\$1765*

LCR-850C

АС центрального канала
\$550

LCR-650

АС тыловых каналов
\$1540*

V-850

Сабвуфер
\$1320

CS-35

АС тыловых каналов
\$1320

корпусов способно «поставить на место» многих представителей «высшего общества high end», облаченных в дорогие сацалды и палисандары. Особенно элитными громкоговорителями фронтальных и тыловых каналов считаются на высоких уровнях пылесалдз-поставках, специально разработанных для этих моделей.

При снятых защитных сетках громкоговорители центрального и фронтальных каналов выглядят почти одинаковыми. В каждой АС установлено по одному 25-миллиметровому титановому ВЧ-излучателю, применяемому в линии профессиональных громкоговорителей, и по два полипропиленовых СЧ/НЧ-излучателя диаметром 135 мм. Несмотря на то что головки громкоговорителя центрального канала расположены в такой же последовательности,

* Цены указаны в АС со штекерами.

что и у фронтальных АС, он рассчитан на работу в горизонтальном положении. Приглядевшись внимательнее, можно обнаружить, что у левой фронтальной АС ВЧ-головка слегка повернута влево, а у правой — направо. У громкоговорителя центрального канала ВЧ-излучатель смотрит немного вверх. Сделано это для улучшения пространственных характеристик воспроизведения.

По конструкции АС тыловых каналов «LCR-650» идентичны системам «LCR-850K», отличаясь только меньшими размерами и наличием лишь одного



СЧ/НЧ-излучателя. Так же как и у «LCR-850K», у «LCR-650» ВЧ-излучатели слегка развернуты.

К числу обязательных качеств звучания любых студийных мониторов относятся четкость и стабильность звуковой картины. Эти характеристики достигаются не только совершенной конструкцией АС и применением элементной базы профессиональной градации, но и тончайшими методами сборки и настройки каждой единицы продукции. Именно на этой стадии производства АС «M&K» приобретает индивидуальный звуковой почерк, принципиально отличающий их от систем большинства производителей бытового сегмента. Цепи раздельных фильтров на «M&K» собираются по фирменной технологии производителей бытового сегмента.



«Phase-focused» и настраиваются по десяти точкам в горизонтальной и вертикальной плоскостях излучения с учетом частотных и временных характеристик сигнала.



Защитные сетки АС «850 System» не только предохраняют головки от механических повреждений, но и являются элементом конструкции, по нашему наблюдению, влияющим на характер звучания. Выбор того или иного варианта, в конечном счете, зависит от личных предпочтений слушателя.

К субъективным факторам можно отнести и работу звукорежиссера — то, как сведена фонограмма, также влияет на конечный результат.



Два дополнительных твиттовых канала в нашей системе озвучивались АС „СS-35“, разработанными по патентованной технологии „Tripole“. Такие системы излучают акустические волны в трех направлениях одновременно, что способствует более равномерному, по сравнению с традиционными АС прямого излучения, распределению звука по всей комнате. В „СS-35“ вверх излучают 25-миллиметровая ВЧ-головка и 90-миллиметровая СЧ/НЧ-головка, еще две твиттеры СЧ/НЧ-головки установлены на боковых стенках; в НЧ-диапазоне работает также 200-миллиметровый излучатель, расположенный в основании корпуса. Работа этой „батарей акустических оружий“, как и в других моделях серии „850 System“, согласуется при помощи кроссовера „Phase-focused“.

Предметом особой гордости „М&К“ являются сабвуферы. Именно с разработки этих устройств в 1974 году началась история компании. В отличие от большинства других производителей, строивших АС гигантских размеров, основатели „М&К“ изначально придерживались концепции небольших



мониторов полочного типа с отдельным НЧ-блоком. Еще в 1976 году „М&К“ впервые представила систему „Satellite-Subwoofer“, состоящую из двух компактных АС и сабвуфера.

Сабвуфер „V-850“ внешне выдает предельно просто (вся хитрость, как принято у профессионалов, в „мичинке“): компактный корпус правильной прямоугольной формы с 300-миллиметровым драйвером на передней панели. Внутри спрятаны усилитель мощностью 125 Вт и цепи коррекции и контроля.

АЧХ сабвуфера может плавно изменяться в диапазоне 50–125 Гц при помощи отключаемого НЧ-фильтра. Имеется также инвертор фазы сигнала и входы (линейный и высокоомный).

Представленный комплект — лишь малая толика из того, что может предложить „М&К“.



Особенности звучания

„М&К“ воспроизводит музыку так, как и должен воспроизводить АС закрытого типа очень высокой ценовой категории: детально, артикулированно, динамично; слышны все нюансы подвижного басового регистра. К отрицательным качествам можно отнести не очень широкий динамический диапазон (звучание кажется менее масштабным, чем обычно бывает у АС с фазоинвертором). В системе домашняя локализация АС просто великолепна: отличная локализация, головокружительные спецэффекты, выразительная речь актеров. АС капризна и требуют тщательного подбора усилителя. Напоследок хочется отметить твиттовые каналы, не входящие в комплект „850 System“, а именно „СS-35“, триполлярная система создает отличный объем и сильный эффект присутствия.

Экстрафоничность с 95 %

Оставляя право окончательного выбора за покупателем, компания имеет готовые решения для любых помещений — от крошечных комнат до огромных залов, всегда предлагая профессиональный уровень качества, надежности и долговечности своего оборудования.

Григорий Дровинников

Диапазон частот	85–20 000 Гц (±2 дБ)
Соприимчивость	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	25–200 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	408 x 178 x 223 мм
Масса	6,9 кг

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Диапазон частот	85–20 000 Гц (±2 дБ)
Соприимчивость	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	25–200 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	178 x 408 x 223 мм
Масса	7,3 кг

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Диапазон частот	87–20 000 Гц (±2 дБ)
Соприимчивость	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	25–200 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	261 x 178 x 210 мм
Масса	6,9 кг

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Диапазон частот	20–200 Гц (±2 дБ)
Мощность излучаемого сигнала	125 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	470 x 390 x 515 мм
Масса	23,5 кг

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Диапазон частот	55–21 000 Гц (±2 дБ)
Соприимчивость	8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	25–500 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	921 x 226 x 107 мм
Масса	10 кг

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Phase Technology

Американская компания «Phase Technology» занята в сфере производства акустических систем уже 45 лет — stadig для hi-fi-фирмы весьма солидный. Очень немногие представители аудиоиндустрии реализуют весь цикл производства — от разработки дизайна, конструирования и выпуска единичных узлов акустических систем (прежде всего, электродинамических головок, кроссоверов и корпусов) до сборки и отделки изделий. «Phase Technology» — одна из таких компаний. Все ее производство размещается в Джексонвиле, штат Флорида. Фирма является держателем ряда технологических патентов. Официальный принцип «Phase Technology» — «The Value of Handcrafted Quality» («ценность качества ручной работы») — говорит о значительности ее внимания к ручной доводке и настройке громкоговорителей. Конечно, и этой солидной компании не удалось было избежать воздействия мировой «аудиотехнологической эволюции». Следствием этого стал полный комплект АС для домашнего кинотеатра конфигурации 5.1, созданный при участии четырех моделей АС «Phase Technology» серии «PC» («Premier Collection»). Его мы сегодня и представляем.



PC-9.1
АС фронтальных каналов
\$1250*

PC-3.1
АС центрального канала
\$700

PC-6.1S
АС тыловых каналов
\$500*

PC-Sub
Сабвуфер
\$1200

Каждая из трех моделей АС обладает конструктивным потенциалом для «единоличного» формирования пятиканального звукового окружения в системе домашнего кинотеатра — громкоговорители продаются поштучно. Но в нашем случае напольному физгызму «9.1» поручен «фронт», системе «3.1» — «центр», АС «6.1» — «тыл». Сабвуфер «PC-Sub» не имеет конкурентов

*Цены указаны в евро АС.

внутри серии. Модели «3.1», «6.1» и «9.1» оснащены одинаковыми звуковыми головками, различаются только их количество и размеры. Во внешности «3.1» и «9.1» визуально выделяется блок 38-миллиметрового СЧ-динамика и 25-миллиметрового ВЧ-динамика, имеющих тканые купольные мембраны. Поверхности вокруг драйверов обработана слоем застывшей синтетической смолы (технология «Unicell™»), что препятствует возникновению дифракции волн.

Модель «3.1» при установке может быть ориентирована как горизонтально (функционирование в качестве «центральной» АС), так и вертикально («фронт» и «тыл»). В связи с этим предусмотрена возможность изменения ориентации панели с двумя динамиками на 90°. Еще один интересный момент: направление акустической оси СЧ-динамика может варьироваться в пределах 30°. Оливчатая деталь конструкции НЧ-динамиков — необычная плоская мембрана из ламинированного кевлара. При производстве головки использован особый материал —



«RPF» («Rigid Polymer Foam»). Модели «3.1» и «6.1» оснащены 163-миллиметровыми НЧ-головками («3.1» — двумя, «6.1» — одной), напольные «9.1» несут три 150-миллиметровых подобных НЧ-динамика.

Особое внимание фирма уделяет фазовому согласованию в работе всех излучателей — это отражено и в названии компании. Кроссовер в фирме называют молотом громкоговорителя: в рамках реализации принципиальной технологии «Absolute Phase Crossover» на него возложена двойная задача: достичь максимальной фазовой когерентности отклика динамиков и сделать звучание как можно более однородным (максимализация) в вертикальной плоскости. Фирма придает большое значение проведению измерений. Контроль качества готовых изделий очень строгий — допускается разброс параметров АЧХ не более ±1,5 дБ во всем диапазоне частот. Поворотные



кронштейны, которыми комплектуется модель «6.1», допускают аналогичную возможность поиска оптимальной пространственной позиции для АС. Тыловые «6.1» имеют небольшую глубину — всего 140 мм, это упрощает их настенный монтаж. Облик квинтета громкоговорителей весьма симпатичный. Пропорции АС классические, прилегающие к фронтальной панели ребра «завалены». «PC-Sub» оснащён 250-миллиметровой головкой с мембраной из композитного материала, включающего слюду, графит, полимер. Устройство обладает необходимым набором функций для нормальной работы в составе домашней аудиосистемы. Сабвуфер может автоматически переключаться в рабочий режим при поступлении сигнала на вход и «засыпать» при его временном отсутствии. Может изменяться частота НЧ-фильтра (крутизна среза 24 дБ на октаву) и инвертироваться фаза сигнала. Основная стикобразующая деталь АС и сабвуфера — защитные сетки оригинальной формы, чуть сужающиеся от середины кверху и книзу. Системы отличаются натуральным древесным шпоном. Варианты: вишня, дуб, чёрный ясен. На предварительном этапе знакомства с моделями «Phase Technology» сформировалось отношение к ним как к солидным изделиям, обладающим основательной конструктивной и стильным дизайном.

Артём Аваткиан

Диапазон частот	32-22 000 Гц
Характеристическая чувствительность	92 дБ
Соприимчивость	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	20-340 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	1180 x 210 x 360 мм
Масса	38 кг
Диапазон частот	32-22 000 Гц
Характеристическая чувствительность	92 дБ
Соприимчивость	6 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	20-250 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	210 x 240 x 350 мм
Масса	18 кг
Диапазон частот	40-22 000 Гц
Характеристическая чувствительность	91 дБ
Соприимчивость	6 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	20-150 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	390 x 210 x 140 мм
Масса	9 кг
Диапазон частот	20-180 Гц
Мощность усилителя	300 Вт
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	410 x 400 x 490 мм
Масса	30 кг

Особенности звучания

Звучание крупное, артикулированное, звуковая сцена очень глубокая и объемная, образы четко локализованы. Особо отметим отличную басовый регистр. Лучше слушать эти АС в больших помещениях с большим расстоянием — не менее 3 метров. К отрицательным качествам относятся недостаточный контраст между тембрами акустических инструментов и легкая «сухость» в верхнем регистре. АС очень хорошо подходит для систем домашнего кинотеатра.

ODEON

La Boheme

Акустические системы
€ 11 165*



С появлением модели „La Boheme“ партия опер Дж. Пуччини¹ возобладала в фирменной линейке акустических систем „Odeon“. Однако генезис этих систем восходит не к родственной, также „лучиниской“, модели „Тоска“, а к „слоговой“ номерной — „№ 32“. И действительно, АС „La Boheme“ воспринимаются как уменьшенная копия старшей модели (и возможно, таковой в целом и является). Это та же „гроттская итерация“, только словно стоящая в отдалении (вспоминаются упражнения по построению математически точной перспективы, зафиксированные на повзвешенных страницах манускриптов великого автора „Джоконды“). Трудно будет отыскать подобный прецедент среди АС другой торговой марки.

Размеры излучателей — ВЧ-динамик и СЧ-драйвер — у двух моделей различаются всего на 1–2 мм. Для НЧ-излучателей расхождение в размерах уже более значительно — 250 мм у „La Boheme“ против 320 мм у „№ 32“. У новой модели заново скрупулезно рассчитаны размер и геометрия рупоров, изменены параметры заливки камер излучателей. А вот подключение колонок по схемам bi-wiring/bi-amping доступно, как и в предыдущей модели.

И конечно, нельзя не отметить превосходные внешние данные „La Boheme“. Отдава — великолепный лак благородного глубокого синего тона (хотя возможны и иные варианты). По поводу размеров АС, если „№ 32“ воспринималась как „большой“ high end для большой комнаты, то „La Boheme“ — как „большой“ high end для небольшой комнаты. Разработав эти „уютные“ системы, компания во главе с Алексеем Гердурфом попала „в десятку“. Красное написание, отличное звучание в изысканно-стильном (может быть, „богемном“) современном интерьере — таким видится будущее очередного шедевра дома „Odeon“.

Артем Аватинян

Особенности звучания

Высокочувствительные акустические системы по характеру звучания всегда сильно отличаются от обычных. Первое впечатление от прослушивания таких АС — слышим много больше звуков, чем привык слышать с данного компакт-диска. Высокая чувствительность дает реальную „оторванность“ звуков друг от друга, особенно по глубине: они не перекрываются, маскируя друг друга, всегда хорошо очерчены, крупны, слышны мельчайшие детали исполнения и „дыхание“ звуков. Представленная трехполосная рупорная модель отличается меньшими размерами, чем „№ 32“, что позволяет слушать ее с более близкого расстояния. Эти рупорные АС хорошо подойдут для средних и малых помещений.

Информация с 87

Диапазон частот	22–21 000 Гц
Динамический диапазон	92 дБ
Стереосигнал	8 Ом
Габаритные размеры (В x Ш x Г)	116 x 37 x 47 см
Масса	59 кг

* Цена указана за АС с опцией „White panel“.