

# СОДЕРЖАНИЕ

## АППАРАТУРА

Где получить информацию о приобретении представленной аппаратуры \_\_\_\_\_ 8

Указатель компонентов \_\_\_\_\_ 9

### ТЕМА НОМЕРА

SACD и DVD-Audio: делайте ваши ставки *Дмитрий Зиловянский* \_\_\_\_\_ 10

То, что вам не скажут про High End. *Григор Микаэлян* \_\_\_\_\_ 14

Еще раз о ценовых категориях \_\_\_\_\_ 14

Как определить настоящий high end \_\_\_\_\_ 14

Компетентность продавцов \_\_\_\_\_ 14

О заблуждениях по поводу красивого тёмбра \_\_\_\_\_ 15

О совместимости компонентов high end \_\_\_\_\_ 15

Участники тестирования \_\_\_\_\_ 15

Представление участников тестирования \_\_\_\_\_ 16

ProAc Resonance D100. *Артем Аватинян* \_\_\_\_\_ 16

The Gryphon Mikado, Prelude, Encore. *Артем Аватинян* \_\_\_\_\_ 18

Wadia 861 SE. *Артем Аватинян* \_\_\_\_\_ 21

Jeff Rowland Synergy II, Model 302. *Григорий Дровяников* \_\_\_\_\_ 22

Chord Blu CD Transport, DAC-64, CPA-3200E, \_\_\_\_\_ 24

SFM-1200E. *Артем Аватинян* \_\_\_\_\_ 24

Важные рекомендации по подготовке аппаратуры \_\_\_\_\_ 27

1. Подключение к сети питания \_\_\_\_\_ 27

2. Установка [стойки, шпты, соединения кабелей] \_\_\_\_\_ 28

Проступивание \_\_\_\_\_ 29

Заключение \_\_\_\_\_ 31

Настоящий High End! \_\_\_\_\_ 31

Новости \_\_\_\_\_ 32

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ [История, техническое описание, \_\_\_\_\_ 40

внешний вид, особенности звучания аудиовидеоаппаратуры]

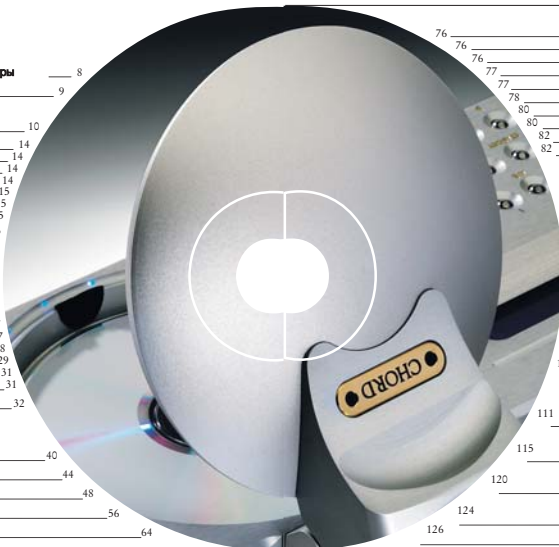
Микросистемы \_\_\_\_\_ 40

Интегрированные системы \_\_\_\_\_ 44

Ni fi компоненты \_\_\_\_\_ 48

Домашний кинотеатр \_\_\_\_\_ 56

Акустические системы \_\_\_\_\_ 64



## ТЕСТИРОВАНИЕ

Задачи тестирования \_\_\_\_\_ 76

Подбор компонентов \_\_\_\_\_ 76

Методика тестирования \_\_\_\_\_ 77

Музыкальный материал \_\_\_\_\_ 77

Структура рубрики \_\_\_\_\_ 80

Характеристики звучания \_\_\_\_\_ 80

Ценовая категория аппаратуры и оценки воспроизведения \_\_\_\_\_ 80

Музыка разных жанров \_\_\_\_\_ 82

Рекомендации конкретным категориям слушателей \_\_\_\_\_ 82

Рекомендованные комплекты \_\_\_\_\_ 82

Ni fi комплекты \_\_\_\_\_ 84

[Подбор оптимальных сочетаний \_\_\_\_\_ 84

и рекомендованные комплекты двухканальной аудиотехники \_\_\_\_\_ 84

с примерами неудачных сочетаний]

Домашний кинотеатр \_\_\_\_\_ 93

[Подбор оптимальных сочетаний и \_\_\_\_\_ 93

рекомендованные комплекты многоканальной аудиовидеотехники \_\_\_\_\_ 93

с примерами неудачных сочетаний]

100 \_\_\_\_\_ *Дмитрий Ренанский*. Пьер Лоран Эмар

107 \_\_\_\_\_ *Вальфрам Шингер*. Итальянские концерты [Перед сменяемого]

111 \_\_\_\_\_ *Лев Малмазов*. Виктория Муллова: «Каждому репертуару — \_\_\_\_\_ 111

свой смычок»

115 \_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джаз: Lost in America [Окончание] \_\_\_\_\_ 115

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

## МУЗЫКА

### ПОРТРЕТ

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР

### ИНТЕРВЬЮ

\_\_\_\_\_ *Лев Малмазов*. Виктория Муллова: «Каждому репертуару — \_\_\_\_\_ 111

свой смычок»

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джаз: Lost in America [Окончание] \_\_\_\_\_ 115

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

\_\_\_\_\_ *Иван Савлин, Алексей Хмыров*. Джазовая коллекция: \_\_\_\_\_ 120

### АФИША