

YAMAHA



DVD-S830 Приематель DVD-A/V \$500

Приниматель DVD-S830*, помимо основного формата DVD-Video, воспроизводит диски еще и в всех существующих сегментах цифровых форматов: DVD-Audio, DVD-R, RW, DVD+R, RW, CD, CD-R, RW, Video-CD, MP3. Правда, указывается, что он может гордо «запринимать», отказываясь читать некоторые из дисков, так как чувствителен к качеству и техническим условиям их записи. Поддерживаемые системы шестости — PAL, NTSC. Устройство оснащено ЦАПами для видеосигнала — 10 бит/84 МГц, для аудиосигнала — 24 бит/192 кГц. Модель имеет прочное шасси, которое конструкторы наделили антирезонансными свойствами. «DVD-S830» оснащен встроенными декодерами Dolby Digital/DTS, соответственно, имеются и шестиканальные (5.1) выходы. Существует режим отключения видео «Video Off». Возможно воспроизведение текстовой информации с компакт-дисков. Модель способна осуществлять новую настройку изображения. Есть разъемы «SCART», «S-Video», оптический и коаксиальный цифровые выходы. Компонентный выход (Y/Pb/Pb) и выход на наушники отсутствуют.



Ресивер RX-V1400 RDS* имеет сертификат «THX Select». Получение сертификата стало возможным, прежде всего, благодаря способности аппарата декодировать звук всех существующих форматов, а также благодаря количеству и высокой мощности каналов усиления — 7 x 165 Вт на нагрузку 6 Ом

RX-V1400 RDS Аудиовидеоресивер \$1100

(подчеркнем: все каналы имеют одинаковую мощность). Возможности и функциональное оснащение модели очень богаты. «RXV1400» может работать в комбинации с внешним блоком декодера (имеются входы 5.1 — 7.1) и отдавать сигнал другому усилителю мощности (есть выходы предусилителя). Ресивер обладает широкими возможностями по коммутации видеосигнала и звука. В наличии восемь цифровых входов (пять оптических, три коаксиальных), аудио- и видеосигналы (10/7) и выходы (4/3), порт для звукоусилителя (MM). Некоторые разъемы для удобства соединения помещены спереди — за отъезжающей крышкой.



Все терминалы очень высокого качества, RCA и акустические выходные разъемы анодированы золотом. Функция «YPRAC» («Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer») призвана адаптировать звучание к условиям конкретного помещения. Автоматизированная осуществляется с помощью микрофона. О готовности аппарата к работе с DVD-Audio говорит расширенный частотный диапазон (до 100 кГц) и наличие ЦАПов 24 бит/192 кГц. Фирменная функция «Silent Cinema» организует пространственное звучание при прослушивании мультисанальных фильмов и аудиотреков файлов с помощью головных телефонов. В функциональном арсенале «RXV1400», конечно, имеются и режимы DSP (29 позиций), в разработке которых Yamaha является признанным мировым лидером. Тонер устройства, оснащенный системой RDS, способен хранить в памяти до 45 настроек. Неплохо звучит при воспроизведе-

Диапазон частот	2-20 000 Гц (20-Audio)
Коэффициент гармоник	0.0023%
Осциллографический диапазон	119 дБ
Динамический диапазон	102 дБ
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	435 x 60 x 258 мм
Масса	3,3 кг

Мощность	7 x 165 Вт (6 Ом)
Диапазон частот	10-100 000 Гц
Коэффициент искажений	140
Осциллографический диапазон	100 дБ
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	435 x 171 x 436 мм
Масса	15,5 кг

модели элементная база самого высокого качества. ЦДЦ — обучаемый, способный запоминать представления. Дизайн ресивера солидный, исполнение — безупречное. Цвета — черный, титан.
Артем Аветисян

Цены указаны с НДС 9%, 91, 92

Особенности звучания

«Yamaha» делает ставку скорее на музыкальную информативность звучания, чем на аудиофильские эффекты вроде искусственно созданной огромной глубины сцены или искажающих из АС звуков, которые, как правило, искажают содержание музыки. Это компоненты для тех истинных меломанов, которые не располагают бюджетом для покупки дорогого «хай-энда». Как характерную черту восприимчивости электронных компонентов «Yamaha» нужно выделить отличную артикуляцию всех звуков, независимо от их громкости, расположения на звуковой сцене, частоты основного тона и тембральной чистоты. Звучание отличается заметным тембровым

разнообразием, большим количеством тембровых градаций, что обеспечивает передачу музыки «в цвете». Если компоненты совмещены не очень удачно, может наблюдаться определенная «сухость» звуков (это иногда можно услышать в некоторых салонах, где консультанты недостаточно профессиональны) и «плоская» звуковая сцена с динамикой, пропорционально сжатой во всем диапазоне.