

От редактора

Дорогие друзья!

Коллектив редакции приносит извинения за вынужденный перерыв в выпуске журнала, связанный со сменой учредителя. Новый учредитель — Издательский дом «Классикал Медиа Пресс» — обещает обеспечить ежемесячный выход издания, расширение сферы его распространения, увеличение тиража, развитие журнала и увеличение его объема, а также гарантирует объективность оценок при тестировании комплектов аппаратуры. Мы надеемся дать вам все то, что позволит вам идти к познанию музыки, развивая свое художественное восприятие.

Постигать совершенное, учиться смотреть на мир другими глазами, открывать духовное видение невозможно без Учителя. Мы пытаемся найти таких авторов, которые могли бы для многих стать учителями, которые позволили бы читателям пользоваться их опытом и знаниями, смогли бы учить не только нас, но и наших детей, давая им представление о тех ценностях, что впоследствии окажутся для них более значимыми, чем все материальные блага.

Раздел «Аппаратура» первого номера за 2004 год имеет две основные темы. Первая тема — выбор высококачественных головных телефонов («наушников») и специализированных усилителей к ним. Это именно тот тип аппаратуры, который по условному коэффициенту «музыкальная информативность/стоимость» занимает лидирующее место на рынке аудиотехники. Читайте об этом в рубрике «Тема номера». Вторая тема — составление домашнего кинотеатра в рамках «умеренной» ценовой категории, позволяющего как можно лучше воспроизводить музыку, донося до слушателя максимум музыкальной информации (хотя, конечно, вы найдете в соответствующей рубрике и другую, более дорогую, технику с рекомендациями).

Сегодня для многих уже стало очевидно, что на рынке аппаратуры многоканальные системы домашнего кинотеатра существенно потеснили в низкой и средней ценовой категории обычные стереосистемы. Стоимость проигрывателя DVD и ресивера сейчас такая же, какая совсем недавно была у проигрывателя CD и стереоусилителя. Поэтому те, кто решил приобрести аппаратуру, обращают внимание в первую очередь на многоканальные системы, желая одновременно иметь и кинотеатр, и хорошее стереовоспроизведение обычного компакт-диска. Чтобы выяснить, возможен ли такой вариант, мы выбрали самую популярную — среднюю — ценовую категорию и решили прослушать «связку» «проигрыватель DVD — ресивер» с большим количеством разных акустических систем. Результат оказался неожиданным даже для нас: получилось целых три образцовых комплекта!

Рубрика «Воспроизведение» сменила название — теперь она называется «Тестирование». Представляемые вам результаты тестирования комплектов, как обычно, предвзвешивают описание методики, которую мы используем при оценке качества воспроизведения аппаратурой музыки. В тексте этого описания появились дополнения — они написаны с учетом тех вопросов, которые задавали многие читатели в письмах и во время непосредственного общения с нами на выставках. Советуем читателям обязательно обратить внимание на этот материал: он не только поможет разобраться в нашей методике тестирования, но и позволит начинающему уяснить сущность некоторых важных аспектов звучания. Это очень полезная информация для тех, кто стремится развивать собственное восприятие классической музыки.

Музыкальный раздел открывают два «портрета» — Эндрю Лоуренса-Кинга и Джона Элиота Гардинера. Сэр Джон Элиот Гардинер, пожалуй, самый громадный айсберг в сегодняшнем океане классической музыки. Как известно, существуют «концертные», «раскрутившие» себя музыканты, на выступления которых пытаются попасть не искушенные в музыке театралы и праздные посетители филармоний; их записей почти не встретишь в коллекциях истинных меломанов, они не интересны. Есть, напротив, «коллекционные» музыканты, за чьими записями охотятся меломаны, изучая в них каждый интонационный штрих «под микроскопом» и находя новое исполнительское слово; однако, к сожалению, даже во время редчайших гастролей этих музыкантов в России их концерты не бывают аншлаговыми, многие всегдагатаи филармоний о них даже не слышали (подобная проблема существует и на Западе). Сэр Гардинер — один из тех немногих музыкантов, которые преуспели во всем. Его концерты относятся к числу самых дорогих и престижных, его интерпретации — новое видение музыки почти всех периодов. Это видение, в основе которого огромный талант самого маэстро, опирается также на глубокое изучение оригинального материала и подкрепляется использованием исторических инструментов для каждого произведения, что позволяет ему удивительным образом выстраивать оркестровую вертикаль. Сэр Гардинер имеет высочайший авторитет у всех: у меломанов-коллекционеров, у посетителей филармоний, у музыкальных критиков. Выскажу свое личное мнение по поводу записей Гардинера: каким бы ни было мое отношение к той или иной его интерпретации, я всегда ставлю себе целью иметь этот диск в коллекции или хотя бы его послушать; даже если у меня есть любимое исполнение, принадлежащее другому дирижеру, я непременно изучаю и трактовку Гардинера — она всегда мне многое дает в понимании произведения (особо хочу отметить его записи симфоний Л. ван Бетховена и «Волшебной флейты» В.-А. Моцарта — последнюю лучше даже посмотреть на видео). К сожалению, некоторые люди, выросшие на творчестве старых известных исполнителей, недооценивают работы сэра Джона Элиота Гардинера — порой просто не могут «включиться» в совершенно новое и более информативное, точное и «цветное» исполнение великого дирижера!

Всех вам благ!

Григор Микаэлян

Главный редактор
Григор МИКАЭЛЯН

Коммерческий
отдел

-директор

Сергей Паничев
sergey@audiomusic.ru

-менеджер по
рекламе

Тамара Булавина
tamara@audiomusic.ru

Выпускающий
редактор

Юлия Субботина

Заместители
главного редактора

-раздел
«Аппаратура»

Григорий Дровяников
Владимир Гуламов

-раздел «Музыка»

Алексей Трифонов

Литературная
редакция

Ирина Рожкова
Зоя Дыдынская
Юлия Скворцова
Александра Терентьева

Дизайнер

Ксения Браславская
(студия «ViA DESiGN»)

Фотограф

Дмитрий Журавлев

Верстка

Юлии Мышш

Распространение

ООО «Фирма Триэл РПП»
т. (095) 742-17-18
trielrpp@atom.ru

Подписка

zakaz@audiomusic.ru

Благодарим компании

«Мир CD Инфо», «Пурпурный легион», «Русский сезон»,
«Союз», «A-RAM», «BMG Russia», «Gala Records»,
«Sony Classical», «Universal — Россия»
за предоставленные диски.

Особая благодарность компании «Sony», предоставившей
проигрыватель DVD «Sony DVP-NS 300» для подготовки
материала в раздел «Видео».

За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет

Тираж 32 500 экз.
Отпечатано в Эстонии
Цена свободная

Учредитель

ООО «Издательский дом «Классикал Медиа Пресс»
© ООО «Издательский дом «Классикал Медиа
Пресс»

Тел.: (095) 788-80-67
Факс: (095) 291-44-21

e-mail: mail@audiomusic.ru
www.audiomusic.ru