

Тема номера Правда, и ничего кроме правды Активные профессиональные мониторы

Дмитрий Зайковскии

I. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Behringer

Truth B2031

Технические параметры
\$630*

Диапазон частот 50–20 000 Гц
Звуковое давление 116 дБ
Габаритные размеры 402 × 250 × 290 мм
Масса 15 кг



К числу достоинств «B2031» производителя отнест высокую разрешающую способность, плоскую АЧХ в диапазоне от 50 Гц до 20 кГц, два балансных входа (XLR и TRS) и два встроенных усилителя мощностью 150 и 75 Вт в каждой из АС.

«Не много ли это?» — удивится «домашний» аудиофил, узнав из инструкции, что 150 Вт предназначены для СЧ/НЧ-излучателя диаметром 283 мм, а 75 Вт — для купольного ВЧ-излучателя. Звукорежиссер же не станет удивляться и прочтает далее, что диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из полипропилена, а ВЧ-головка охлаждается ферромагнитной жидкостью. Наверное, в ней подвела панель с этой жидкостью? — подумает любитель. А профессионалу уже известно о применении активного разделительного фильтра Линивинца — Райзи четвертого порядка и о специальном волноводе — рупорной накладке на передней панели, обеспечивающей правильную дисперсию волнового фронта и, соответственно, верную стереонаправку.

Мониторы «B2031», — продолжает информационную атаку производитель — предназначены для использования в разнообразных акустических условиях, в комбинации с сабвуфером или без него, и снабжены электромагнитным экраном для защиты стоящих рядом видеодисков. Все мониторы «Truth» поставляются специально подобранными парами с документально подтвержденными линейными параметрами*.

По поводу «разнообразных акустических условий» могут возникнуть вопросы. «Truth B2031» обозначена как «мониторы ближнего поля» («near-field monitors»).

* Цена за пару АС.

То есть слушать их нужно близко, чтобы воспринимать правое, а не отраженное от стен звучание. Звукорежиссеры так и поступают. Мониторы стоят прямо перед ними и выдают всю «правду-матеру» («Mother Truth»). Специалистам ни к чему, чтобы колонки звучали красиво и музыкально, — им нужна «голая правда» («Naked Truth»). Сохраняя в уме все плюсы и минусы референционных студийных мониторов, они могут убедительно представить себе, как сделанная запись будет звучать на прочей «народной» аудиотехнике, дорогой и не очень.

С большой долей вероятности можно предположить, что активные мониторы прикупают по две и тем, кто слушает музыку на своем компьютере, и тем, кто ищет надежный «тыл» для домашнего кинотеатра. Поэтому сообщим дополнительные технические подробности, касающиеся этих изделий, но весьма привлекательных АС.

Диффузор СЧ/НЧ-динамика находится в литой алюминиевой корзине. Два порта фазоинвертора щелевидной формы расположены в верхней части корпуса, по обеим сторонам от ВЧ-головки. Производитель уверяет, что благодаря специальной форме трубы шум циркулирующего воздуха практически не слышен. ВЧ-излучатель с упомянутым охлаждением изготовлен из титана. Для вычисления точной формы накладки-волновода применены лазеры и компьютерное моделирование.

Корпус изготовлен из сверхочистых плит MDF, стены отступают, что придает «Truth» еще более профессиональный вид (как известно, «Behringer» производит в основном профессиональное оборудование). На передней панели — световые индикаторы режима и перегрева.

Системы жгелем. Усилитель прикручен к корпусу прочными болтами. Снаружи остались мощные радиаторы выходных полевых транзисторов. Питание подводится кабелем ШС с выключателем на задней стенке.

АС могут находиться в режиме ожидания и включаться при поступлении на вход сигнала.

На задней панели находится переключатель фильтров высоких и низких частот с «типичной» значимыми и метками 50 Гц (полный диапазон), 65, 80 и 100 Гц. Эти переключатели компенсируют акустические параметры помещения при различном расположении мониторов (ближе или дальше от стен и углов). Коррекция басов в диапазоне ниже

80 Гц производится на –2, –4 и –8 дБ. В верхней части диапазона можно прибавить 2 дБ или убрать 2 и 4 дБ. Уровень входного сигнала также регулируется потенциометром в пределах ±5 дБ.

Имеется даже возможность отключать динамики по отдельности. Звукорежиссеры нередко так и поступают, а нам, простым слушателям, такими переключателями пользоваться, пожалуй, незачем.

Dynaudio

ВМ6А

Технические параметры
\$800**

Диапазон частот 41–21 000 Гц (±3 дБ)
Звуковое давление 118 дБ
Габаритные размеры 338 × 217 × 321 мм
Масса 11 кг



«Dynaudio VM6A» — активный двухполосный монитор ближнего поля с двумя встроенными усилителями. Диаметр СЧ/НЧ-излучателя составляет 178 мм, диаметр титановой купольной ВЧ-головки — 25 мм. Порт фазоинвертора выводит на заднюю стенку корпуса — редкий вариант среди активных мониторов, тыловая часть корпуса которых обычно занята креплением усилителя. СЧ/НЧ-излучатель отличается необычной конструкцией. При небольшом диаметре диффузора динамик снабжен огромной 76-миллиметровой катушкой и мощным магнитом.

На задней стенке корпуса имеются потенциометры активных фильтров высоких и низких частот, позволяющие частично компенсировать звуковой отклик в зависимости от расположения мониторов. В большей степени активная эквалализация необходима для профессионального мониторинга звукозаписи.

В целом профессиональные акустические системы оцениваются по иным критериям, нежели домашние. И прежде всего, потому, что они предназначены не для удовольствия, а для работы. Ревербер проведет в студии долгие часы, и звучание мониторов не должно его чрезмерно утомлять. Это одно из главных условий. Верность воспроизведения любители high end и профессионалы также оценивают по-разному. Первое берется относительно к звукозаписи и ценит эмоциональное впечатление. Вторые стараются сделать «конфетку» из исходного материала.

Преимущества активных мониторов перед пассивными исключительно технологические. Их удобнее установить

** Цена за пару АС.

в студии, особенно в небольшой, и с ними легче работать. «Dynaudio VM6A» — наследники предыдущей модели «PRM2». Они столь же компактны, несмотря на два встроенных в каждую АС усилителя. Общая мощность каждой системы составляет 200 Вт (два усилителя по 100 Вт). На задней стенке имеются симметричные входные разъемы «XLR Line Input», селектор чувствительности по входу со значениями +4 дБ и –10 дБ, упомянутые регуляторы СЧ/НЧ и ВЧ и выключатель питания. Порт расположен в верхней части корпуса. Радиаторы выглядят внушительно, ведь они должны обеспечивать рассеивание тепла от двух 100-ваттных усилителей. На передней панели расположены два световых индикатора: один отмечает наличие питания, другой — перегрев.

Звуковое давление «Dynaudio VM6A» составляет 118 дБ, поэтому звучать они будут громко. В данном случае профессионалы заметят, что 100 Вт вполне хватит для ВЧ-головки, но возможно, маловато для СЧ/НЧ-динамика. В домашних же условиях такой мощности более чем достаточно. СЧ/НЧ-излучатель «Dynaudio VM6A», судя по особенностям его конструкции, не должен испытывать напряжения при подобных нагрузках.

Усилители сделаны на полевых транзисторах. Перегрузоустойчива защита от перегрева, постоянного тока и пере-
грузки. Входная чувствительность 1 В или 100 мВ.



Tanpou

Ellipse 8
Техническая характеристика
S1270***

Диапазон частот	40–50 000 Гц
Звуковое давление	118 дБ
Габаритные размеры	373 x 460 x 350 мм
Масса	15 кг



«Tanpou Ellipse 8» — это пара активных трехполосных мониторов в необычном эллиптической корпусе. Высококачественный и среднечастотный динамики собраны в коаксиальной конструкции. ВЧ-излучатель расположен в центре СЧ/НЧ-излучателя. Эта конструкция — своего рода визитная карточка «Tanpou». Специалисты фирмы питают слабость к коаксиальному расположению излучателей и с незапамятных времен используют эту схему в большинстве своих АС. Одно из важных преимуществ коаксиальной конструкции — правильная фазовая картина излучения, и соответственно, хорошая пространственная локализация. Другая технологическая изюминка, присутствующая в «Tanpou Ellipse 8», — супертир, который расположен сверху, прямо на крышке монитора, и излучает невоспринимаемые ухом высокие частоты до 50 кГц. Частоты эти, хотя и не слышны, по замыслу должны улучшить (через подосонание) восприятие верхнего диапазона.

«Tanpou Ellipse 8» предназначены для работы в качестве мониторов ближнего поля в студиях звукозаписи и радиовещания. Коаксиально расположенные СЧ/НЧ- и ВЧ-динамики излучают в диапазоне от 40 Гц до 14 кГц. Диффузор низкочастотного динамика изготовлен из полипропилена и работает с длинным ходом в диапазоне от 40 до 1700 Гц. Корзина литая, из алюминия сплава. Усилитель, работающий с СЧ/НЧ-динамиком, собран на полевых транзисторах и выдает 150 Вт постоянной мощности. На пиках мощность возрастает до 200 Вт.

ВЧ-излучатель укреплен в центре магнитной системы СЧ/НЧ-динамика и нагружен на рупор. Прием коаксиальный диффузор СЧ/НЧ-динамика как раз и выполняет функции рупора для ВЧ-динамика. Поскольку ВЧ-головка не купольная, а конусная, у нее высокая чувствительность (105 дБ при 1 Вт на 1 м) и очень низкая потребляемая мощность (в среднем 1–2 Вт при стандартных рабочих условиях), а следовательно, она не греется вовсе по сравнению с низкочувствительными купольными головками. При этом 150-ваттный усилитель работает

с большим запасом (до 20 дБ), что обеспечивает отличную динамику.

Исследования, проведенные специалистами «Tanpou», показали, что люди реагируют на ультразвуковые частоты (от 20 кГц и выше), находящиеся за пределами слышимого диапазона, и что эти частоты в значительной степени влияют на общий характер звучания акустической системы. В последнее время в связи с появлением записей с высоким разрешением (96 и 192 кГц) присутствие супертира стало особенно актуальным. Конструкция его мембраны купольная. Купол сделан из алюминиевой фольги и углеволокна. Для супертира предусмотрен отдельный 30-ваттный усилитель с полосой 80 кГц. Разделительный фильтр между ВЧ-излучателем и супертиром настроен на 14 кГц.

На задней стенке мониторов расположены некоторые регуляторы для их настройки при различных акустических условиях. Переключатель «Mid-Trim» позволяет добавить или убрать 2 дБ на верхней частоте 1,4 кГц. Соответственно, переключатели «Hi-Trim» и «Lo-Trim» прибавляют или убавляют 3 дБ на частотах 20 кГц и 40 Гц. Входная чувствительность регулируется плавным потенциометром в пределах от -10 до +4 дБ. Предусмотрены симметричный и несимметричный входы на разъеме XLR.

На передней панели «Ellipse 8» присутствуют трехцветные индикаторы, сигнализирующие зеленым цветом о нормальной работе, кратковременным (2 с) красным цветом — о моменте включения, постоянным красным цветом — о неисправности (перегрев или поломке усилителя). Мигание красного индикатора свидетельствует о перегрузках низкочастотного усилителя по направлению или тону. Наконец, мигающий желтый индикатор уведомляет о присутствии нежелательных сверхвысокочастотных сигналов (между 1 и 15 Гц).

Корпус изготовлен из ламинированной березы, передняя и задняя стенки — из MDF. Прочность утверждается, что корпус получился на редкость прочным и без всяких резонансов.



*** Цена за одну АС.

Владимир Гуляков

II. ТЕСТИРОВАНИЕ

В процессе тестирования профессиональных акустических систем мы попытаемся ответить на следующие вопросы: — насколько оправдано использование таких АС для прослушивания музыки в домашних условиях? — каково будет звучание мониторов?

— какие категории слушателей можно рекомендовать эти аппараты? Для оценки звучания мы не пользовались никакими специальными критериями, кроме обычно применяемых нами при прослушивании домашних комплектов.

Методика тестирования, разработанная нашим журналом, предполагает интегрирование отдельных компонентов в одну законченную систему, которую воспроизводимую музыку разных жанров. Наиболее длительные, трудоемкие и ответственные части этого процесса — совмещение акустических систем и усилителя мощности. Активные мониторы de facto снимают с нас эту задачу, кроме этого, опция изменения уровня чувствительности делает их электресически совместимыми с подавляющим большинством предварительных усилителей. Иными словами, активные мониторы сами являются обособленными, но более или менее согласованными системами. Поэтому мы не считаем нарушением ни системный подход, если попытаемся вынести суждение о том, как данные аппараты воспроизводят музыку.

В начале тестирования мы не удержались от соблазна «экономии» на предварительном усилителе и подключили мониторы непосредственно к проигрывателю компакт-дисков, тем более что в нашем распоряжении был замечательный проигрыватель «Symphonie Line La Musica» с регулируемым напряжением. Такие сочетания у всех трех пар тестируемых аппаратов показали ровный тональный баланс, чистое звучание, высочайшую общую разрешающую способность, отличную детализацию. Были слышны все нюансы звукозаписи, члена и акустические особенности различных записей. Однако слушать приходилось почти на минимальной громкости, чтобы звуковое давление находилось на приемлемом, комфортном уровне. И только при этом динамике как была плохо управляемой, динамические выбросы — форсированными, а звук казался неплотным и недостаточным сфокусированным.

Эксперимент не увенчался успехом, но был весьма полезным. Дело в том, что подключение данных мониторов к различным источникам выявило их неадекватную способность (благодаря собственной высокой разрешающей способности) полно и четко показывать характер звукопередачи конкретного проигрывателя. Забегая вперед, отметим, что тому, кто решит приобрести один из этих АС, следует серьезно отнестись к выбору источника сигнала. Лучше, чтобы этот выбор пал на более дорогие, чем тестируемые аппараты, проигрыватели, так как у профессиональных (домашних) аудиокomпонентов очень нейтральное, прозрачное и детальное звучание обычно встречается только в высшей ценовой категории. Добавление в систему предварительного усилителя «Symphonie Line Die Erleuchtung» расставило все точки

над „i“: звуки „собрались“, стали более осязаемыми, динамика — сбалансированной, хотя некоторая форсированность динамических выбросов все же осталась.

Среди аспектов воспроизведения музыки, общих для всех трех аппаратов, следует выделить отличную передачу интонаций и интонационного рисунка, хорошее тембровое разделение и ясную артикуляцию голосов, адекватную передачу музыкальной вертикали и относительных размеров инструментов в оркестре. Однако эта и специфические признаки, которые выдают принадлежность данных аппаратов к профессиональным мониторам. Среди них непривычная для многих современных домашних „слушателей“ локализация, при которой звуковые образы и глубина сцены не образуются непосредственно в помещении — в пространстве между АС и за ними, а „прослушиваются“ в „теле“ самой программы. При этом стереобаз „размещается“ в вертикальной плоскости между акустическими системами, и ощущение глубины сцены возникает от четкого тембрового и динамического деления голосов. Проще говоря, данные аппараты пытаются максимально точно воспроизвести пространственные особенности, записанные в конкретной фонограмме, не создавая в комнате искусственного звукового шупа.

Часто опытный аудиофил, услышав подобное воспроизведение, со знанием дела изрекает: „Звук не выходит из колонок“, или „Колонки не растворяются в музыке“. Однако для тех слушателей, чья психика не пострадала от длительного „облаживания“ незнакомыми представлениями современной аудиоиндустрии, такая локализация не покажется странной, так как она не препятствует, а, наоборот, облегчает понимание музыкальных событий. Другое дело, что в звучании этих АС отличная передача тембровых взаимодействий сочетается с почти полным отсутствием шевеления граций. То есть тембр, как цельная структура звука, передается без искажений, но различные тембры передаются отрывко и многоорисочно, порой даже односторонне. Подобное звучание часто называют „графичным“ или „аналитичным“. Получая свободной аналогии со зрительным восприятием, прослушивание музыкального произведения через такую аудиосистему в максимальном своем проявлении можно уподобить просмотру умело созданного черно-белого кинофильма, когда цвета как таковые нет, но информация о нем все же передается яркими соответствующим образом воздействуя на него. Достаточно вспомнить замечательные черно-белые фильмы Андрея Тарковского; ценители творчества этого кинорежиссера, несомненно, поймут суть сказанного.

Прежде чем перейти к описанию особенностей воспроизведения музыки одним из представленных аппаратов, заметим, что различные аспекты звучания целой аудиосистемы во многом зависят от проигрывателя, предварительного усилителя и кабелей, используемых с ними с данными мониторами. Однако многие „опосредованные“ качества сохраняются в большинстве составленных вариантов.

BEHRINGER TWH B201

Звучание мощное и четко артикулированное в средних и высоких регистрах. Благодаря отличному разделению голосов и хорошо управляемой во всем диапазоне динамике воспроизведение крупных музыкальных форм, таких как оркестровая и хоровая музыка, характеризуется высокой информативностью и общей сбалансированностью. Среди недостатков стоит выделить недостаточную артикуляцию в басовых регистрах (именно гулит корпус) и не вполне проработанную мидиреману. Последний фактор в неко-

торой степени нивелирует интонацию в камерной, сольно-инструментальной и джазовой музыке. Что касается небольшой „радужности“ басов, то она ощутима только при прослушивании камерной музыки и произведений для сольных инструментов, обладающих большим частотным диапазоном (фортепиано, орган, арфа и т. д.). Кроме этого, использование опции „Room Compensation“ помогает частично избавиться от этой проблемы. Звучание рок- и поп-музыки серьезных недостатков не обнаруживает. В целом „TWH B201“ отличается высоким соотношением качество/цена.

DYNAUDIO BMA

Эти АС в наибольшей степени проявляют все отмеченные выше положительные качества, свойственные активным мониторам. Создается впечатление, что идеальный тональный баланс, демонстрируемый „BMA“, совсем не зависит от разных аппаратов и кабелей, используемых с ними в одной системе. Тщательная проработка низких динамических уровней, правильное соотношение шумового привада звукозаписи и тона, ясная артикуляция во всем диапазоне позволяют детально передавать все интонационные нюансы и исполнительские приемы в джазовой, сольно-инструментальной и камерной музыке. Да и во вре-

мя прослушивания композиций современной популярной музыки вы можете обнаружить такие интонационные линии, о которых ранее не подозревали. Благодаря хорошему тембровому разделению голосов (голоса не смешиваются даже во время тиши) и мощной макродинамикой неплохо воспроизводятся оркестровая и хоровая музыка. При этом звучание получается чрезвычайно чистым, но „охлажденным“ (как горный воздух — прозрачный и сухой); музыка передается весьма информативно, но немного отстраненно. Образам виртуальных источников звука порой недостает размеров, особенно в хоровых произведениях, хотя относительно звуковые „лабрыты“ инструментов и голосов передаются превосходно.

TANNOY Ellipse 8

Крупный, весьма изысканно артикулированный, хорошо управляемый, упругий и детальный бас — это первое, что обращает на себя внимание при включении „Ellipse 8“. Вероятно, благодаря широкому передним планам эти АС звучат мягче и крупнее, чем предыдущие аппараты. При этом слушатель и чистота звука остаются на высоком уровне. Тональный баланс не такой безупречный, как у „Dynaudio BMA“. Слышна небольшая окраска в области тредбанды, что, впрочем, почти незаметно при прослушивании



Выводы

Протестированные аппараты не подолгу для фонового звучания. Поа музыку, воспроизводимую этими мониторами, трудно расслабляться, отходить и вообще делать что-либо, кроме ее прослушивания. Эти аппараты требуют серьезного отношения. Мы рекомендуем все три пары представленных АС, так как каждая из них за свою цену демонстрирует более чем убедительные результаты. Рекомен-

джазовой и рок-музыки. Звучание же певческих голосов немного высветляется. Наличие дополнительного ультра-высокочастотного динамика и высокое четкое разрешение позволяют в полной мере ощутить разницу между воспроизводимыми фонограммами SACD, DVD-Audio и обычных компакт-дисков. Кроме того, на основе данных мониторов можно создать замечательную high-end-систему для воспроизведения многоканальных записей, сделанных в современных форматах, а также систему домашнего кинотеатра, благодаря „Ellipse 8“ продвинуто. Таким образом вы сэкономите на покупке, как правило, дорогостоящих многоканальных усилителей мощности.

дусм, прежде всего, опытным меломанам-коллекционерам, для которых эмоциональное впечатление от прослушивания музыки — это лишь первый, наиболее простой уровень восприятия, для которых намного важнее услышать точные интонации в разных интерпретациях одного произведения, чтобы постигнуть его новый аспект, нюансов, для которых музыка — это не развлечение, а бесценный источник информации, помогающий осознать свою неразрывную связь с миром.

Домашний кинотеатр: достаточно одной коробки

Артем Авантакин



Сегодня мы представляем шесть комплектов «домашних кинотеатров в одной коробке». Этот начальный класс аудиовидеотехники вызывает стойкий интерес у потребителя. Привлекательность «однокоробочных» комплектов определяется несколькими факторами: достаточно низкой ценой, предельной простотой установки, хорошей сочетаемостью частей изделия (технический аспект основательно проработан самим производителем). Кроме того, подобные кинотеатры, как правило, обладают привлекательным, современным дизайном. Так, все шесть представляемых в данном обзоре кинотеатров создавались под влиянием эстетики «life style» — «стиль жизни».

Несмотря на невысокое положение «кинотеатров в одной коробке» в аппаратурной «таблице о рангах», эти изделия достаточно функциональны, в их конструкции мерцало воплощены технологии, реализованные в более дорогой технике. Как правило, они обладают стандартным набором декодеров разных форматов с некоторыми вариациями. При выборе кинотеатра советуем обратить внимание на следующие факторы: мощность каналов усиления — сплитных и сабвуферного (чем она выше, тем лучше), функциональный арсенал (наличие режимов DAP; возможность работы с сигналами прогрессивной развертки, присутствие карманов и др.), технологическую оснастку, список читаемых дисков (встречаются относительно редкие форматы — DVD-A, DVD-RAM, «Kodak Photo» и др.), комплектацию (наличие и функциональность ПДУ, ассесуары). Немаловажен и дизайнерский аспект. Все в совокупности должно создать представление об отношении цена/качество для каждого комплекта.

DAEWOO DHC-XD350E

\$275



Серьезные изменения затронули в свое время подразделение корпоративной компании «Daewoo», занимающееся разработкой и выпуском потребительской электроники. Результаты — реорганизация отдела, смена логотипа фирмы и, естественно, появление значительно числа новых моделей продукции. Среди таких новинок — «кинотеатр в одной коробке» «Daewoo DHC-XD350E». В комплекте: «мозговой центр» — DVD-ресивер, кинет сателлитов и активный сабвуфер. Кинотеатр имеет привлекательную цену — более дешевый «однокоробочный» вариант найти будет довольно сложно. Все компоненты компактные (иначе они не поместились бы в ограниченной одной коробке!). Миниатюрные сплитные АС допускают настольный монтаж. Центральный динамик традиционно отменяется от «обратной» горизонтальной ориентацией. DVD-ресивер читает лазерные диски (DVD, CD-R/RW, MP3), декодирует считанную информацию и затем усиливает пять из

шести низкочастотных декодерами каналов (30 Вт на канал — сила не «убойная», но для начала достаточно). Блок имеет цифровой выход, следовательно, готов к приему «дорогую» (в прямом и переносном смысле) гостя — внешнего ресивера. Мощность сабвуферного моноусилителя равна мощности сплитного канала — 30 Вт. НЧ-блок на правой боковой панели несет динамик, задранированный сетью; фазоинверторное «окошко» находится спереди. Итак, мы имеем комплекс качества, которым обязана обладать продукция данного класса. Кроме оптимальной цены, это: простота установки (на уровне «plug & play»), отличная сочетаемость компонентов по техническим характеристикам, сдвинутый дизайнерский стиль и четкого (нишаковой «мебельной») эстетики. В качестве «бонуса» — ориентация на «life style». «DHC-XD350E» обещает не только исправно функционировать, но и создавать визуальный стиль в жилище его владельца.

JVC TH-M45

\$500



шенинг осуществляется при помощи режимов DAP (Digital Acoustic Processor): «Hall», «Live Club», «Dance Club», «Pavilion». Есть функция автоматической настрой-



ки конфигурации сателлитов. Кинотеатр укомплектован тюнером диапазоном AM/FM с системой RDS/EON; в двух диапазонах могут запоминаться настройки соответственно на 15 и 30 станций. Видеорежимы: композитный, «S-Video» и компонентный. Цифровой оптический аудиосигнал с внешнего источника может поступать на разъем «Optical In». Кинотеатр «JVC» укомплектован полнофункциональным ПДУ, при помощи которого можно управлять моделями телевизоров и видеоминифонофов других марок.

POLAR DV-1020-HTA

\$250



Приятная особенность кинотеатра „Polar DV-1020-HTA“ — меню на русском языке. Мощность усиления спутниковых и сабвуферного каналов меньше, чем у других комплектов, проходящих в нашем обзоре, — соответственно, 5 x 10 Вт и 30 Вт. Проигрыватель читает диски DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, VCD, MP3, JPEG, „Kodak Photo CD“. Не забыты и любители караоке (есть два микрофонных входа). Устройство декодирует записи в форматах DD, DTS, „DPL II“, HDCD (двухканальное аудио) и работает с сигналом прогрессивной развертки (NTSC). В видеочасти имеются функции „Zoom“ (x 2, x 3, x 4), „Angle“ (выбор угла зрения), режимы ускоренного (x 2, x 4, x 8, x 32) и за-

медленного (x 0,5, x 0,25) воспроизведения. При включении питания аппарат запоминает место, на котором прервал просмотр фильма, для того чтобы позже можно было возобновить показ фильма именно оттуда. В наличии „замок от детей“. Пользователь может реально регулировать громкость фронтальных, тыловых и центрального каналов. Доступ к общей громкости предоставляет ПДУ. Есть функция усиления басов (два уровня) и высоких частот. При помощи компьютера может обновляться прошивка проигрывателя („Flash Update“). В базе разъемов для видеосоединений, кроме композитного, присутствуют выходы „S-Video“ и компонентный. В аудиочасти есть цифровой оптический вход и коаксиальный выход.

TOSHIBA SD-63HK

\$600

Домашний кинотеатр „Toshiba SD-63HK“ состоит из DVD-ресивера и комплекта аудиосистемы „5.1“ (пять спутников и активный сабвуфер). Важная деталь: ПДУ „в одной коробочке“ нет. Пять каналов имеют равную мощность усиления — 60 Вт; сабвуферный усилитель мощнее — 100 Вт. В списке воспро-

изводимых форматов, помимо „обычных“, значатся MP3 и WMA. Поддерживаемых форматов многоканального звучания необходимый минимум: DD, DTS, „DPL II“. Имеется тюнер диапазонов AM/FM (запоминает до 30 станций). В создании комплекта „Toshiba“ приняла участие американская компания „KOT“, специализирующаяся на проектировании высококачественных миниатюрных АС. Как указывает производитель, реализованная в конструкции кинотеатра технология „Human Psycho Acoustic“ позволила расширить диапазон воспроизводимых частот. Использование ЦАПы: 24 бит/96 кГц (аудио) и 10 бит/27 МГц (видео). Среди



UNISOUND S-160HT

\$470



В отличие от других представленных нами сегодня кинотеатров, „Unisound S-160HT“ не имеет источника сигнала. Усиление шести каналов конфигурации 5.1 поручено красавцу-сабвуферу, одетому в стильный алюминиевый френч. Мощность пятиканального усилителя — 40 Вт на канал, НЧ-усилителя — 100 Вт. Сабвуфер оснащен входом для коммутации стереосигнала („CD/Бирс“) и микросигналов, поступающих с цифровых многоканальных декодеров (DD или DTS), размещенных на борту внешнего проигрывателя DVD. Можно регулировать тембр и уровень громкости каждого канала. Режим объемного звучания „3D“ предназначен для работы с двухканальными фонограммами. В сабвуфере имеется

разъемов для коммутации видео особо отметим выход RGB (SCART). Имеются также выходы: композитный, „S-Video“ и компонентный. В аудиочасти есть оптический и коаксиальный цифровые выходы, гнездо для подключения головных телефонов. Возможно введение пароля на включение кинотеатра — так родители могут устанавливать нормы на „общение“ детей с аудиовидеотехникой. Помимо всего прочего, кинотеатр „Toshiba SD-63HK“ — очень красивый комплект.

схема защиты от перегрузок. По части оснащения аксессуарами „S-160HT“ — отличный кинотеатр. В коробку вложено: более 25 метров акустического кабеля, крепежные для настенного монтажа фронтальных и центральной АС, а также стойки (!) для размещения тыловых АС. Потенциально владельцу „Unisound S-160HT“ останется только купить источник DVD (обязательно с декодером) — и „центральной командой“ будет полностью укомплектована.

YAMAHA DVX-S120

\$600



Недавно в рамках присуждения российской премии «Золотой диск» победителем в номинации «Лучший домашний кинотеатр в одной коробке» был признан комплект «Yamaha DVX-S120». На крутых вывихах аудиоматричного «драйва» ему удалось обойти тринадцать «однокоробочников» других производителей.

Правда, из-за отличной функциональной оснащенности и немного завышенной цены «DVX-S120» не вполне соответствует нормам данного класса техники, prevailingшей по принципу «необходимый и достаточный минимум возможностей и функций за приемлемые деньги». Можно сказать, что кинотеатр «Yamaha» обозначает вернейший предел этой аппаратного арсенала: чуть выше класс (и, соответственно, цена).

Вместо того, чтобы ограничиться в простоватой «одной коробке», уже никак не разместить и технику «и что же умест» «DVX-S120», чем он так «показался» экспертам нескольких российских журналов? DVD-ресивер читает все компакт-диски (в том числе MP3) и почти все диски DVD (исключения — только DVD-RAM и DVD-A; последние в официальных материалах фирмы не упоминаются, хотя ЦАПом 24 бит/192 кГц аппарат оснащен). Устройство может работать с сигналом прогрессивной развертки (процессинг осуществляется чипом «Gamma DCDP»). Преобразование видеосигнала поручено ЦАПу 12 бит/34 кГц. Отметим совместимость аппарата не только с «простыми» звуковыми форматами (DD, DTS, «DPL II»), но и с «продви-

нутыми» («DD EX», «DTS EX 6.1»). Усиление спутниковое — 55 Вт на каждый из пяти каналов, сабвуферное — 100 Вт. DVD-ресивер имеет богатые коммутационные возможности. В частности, кроме композитных, присутствуют также выходы «S-Video» и компонентные. При помощи цифровых разъемов (входы и выходы) аппарат может обмениваться сигналами с различными внешними устройствами. В этой модели кинотеатра представлены многие из возможностей и функций, с которыми знакомит потребитель значительно более дорогая техника «Yamaha». Конечно, не обйдены вниманием создатели кинотеатра и программы «окружающего звучания» (визитная карточка фирмы): в активе 19 режимов (41 вариант). Очень грамотно проработана акустическая часть — спутники, сабвуфер. Эргономика комплекта на высоте. Внешний вид — выразительный, стильный.

Впечатления от знакомства с кинотеатром «Yamaha DVX-S120» только позитивные.



ТЕСТИРОВАНИЕ

Григор Михайлов

Если вы хоть раз слышали, как воспроизводит звук большой телевизор с качественными динамиками, вам нетрудно будет представить, как звучат домашние кинотеатры с спутниками АС: вообразите, что таких телевизоров несколько и они стоят вокруг вас. Правда, в отличие от слу-

чая с телевизионными колонками, в этих системах присутствует еще и сабвуфер. Он дает значительный выигрыш по басу, который, в свою очередь, создает ощущение объема.

JVC TMS

Звук цельный, так как однополосный спутник воспроизводит достаточно большой частотный диапазон. Благодаря этому интонационные связи проследить гораздо проще. Низкий регистр имеет «пластиковую» окраску — она вызвана материалом корпуса сабвуфера. Тем не менее низкие частоты более естественны, чем следовало ожидать; они

лучше, чем у «Toshiba». Общая окраска звучания хороша и, можно сказать, приближена к hi-fi, хотя интонационные взаимодействия несколько огульны (во всяком случае, «Toshiba» передает их лучше). Ощущается нехватка верхнего регистра. При прослушивании приходилось прибегать к высокочастотной регулятору тембра.

TOSHIBA SD-ANK

Интонационные взаимодействия передаются очень хорошо, видимо благодаря хорошей передаче верхнего регистра. Ультразвуковые частоты более естественны, чем у «JVC». Характерная «пластиковая» окраска слышна мало. Спутники

лучше повесить вертикально, так как в этом случае улучшается коаклизация звуков. Но при горизонтальном их положении звук кажется более крупным. Основная характерная черта воспроизведения «Toshiba» в том, что оно кажется очень чистым. И это весьма привлекательно.

UNISOUND S-UNIT

Хорошая артикуляция звуков, во всяком случае лучше, чем у «JVC». Интонационные связи передаются нормально, игра музыкантов весьма выразительна. По общей окраске звучание напоминает звучание hi-fi-системы. Для этой системы нужен отдельный проигрыватель DVD с многоканальным выходом, поэтому назвать «Unisound» «чистый» кинотеатр в одном корпусе нельзя. На момент тестирования системы у нас был такой проигрыватель: «Pioneer DV-668AV» (стоимость \$700). Звучание всей системы

очень выразительно, но в этом немалая заслуга проигрывателя. Поэтому сравнение с другими системами в данном случае будет не очень корректным. Можно только констатировать тот факт, что «Unisound», несмотря на спутниковую конструкцию, способен усилить достаточно много музыкальной информации, поданной на его вход с дорогого проигрывателя. Система может сэкономить деньги и место в квартире ее хозяина (если последний, конечно, не является «продвинутой» аудиофилом или меломаном).

POLAR DR-224-APA

Общая окраска звучания имеет «пластиковый» налет, однако звучание отличается цельностью. Условность, которую создает такое воспроизведение, позволяет меланхолично слушать музыку, а кинемому — с удовольствием смотреть кинофильмы. Это очень актуально, поскольку данная система самая дешевая. Учитывая, что проигрыватель DVD из

этой системы отдельно стоит всего \$100, его качества можно назвать сказочными. К тому же нам показалось, что работает он быстро и хорошо. У проигрывателя огромное количество цифровых регуляторов и настроек — не меньше, чем у дорогих проигрывателей. При прослушивании мы меняли регуляторы и поняли, что можно получить звучание на любой вкус.

DAEWOO DHC-SDX8E

Звучание не отличается тональной чистотой и имеет «пластиковый» налет. При этом маленькие спутники позволяют получить просто «громоздкое» и очень объемное звучание. Нам показалось, что у «Polar» сабвуфер лучше, чем у «Daewoo», так как у «Daewoo» нет регулятор частоты

среза сабвуфера, что мешает оптимально настроить систему (субвуфер порой гудит). Тем не менее звучание цельное, вполне можно слушать рок- и поп-музыку. Основная черта системы — звучание крупное, хотя спутники довольно маленькие.

YAMAHA DVX-S120

Это безусловный фаворит. Звучание чистое, музыкальные связи хорошо, ощущается даже цветное разнообразие тембров. Про эту систему можно сказать, что она не «hi-fi», но и не играющая. Регуляторы на сабвуфере также отсутствуют, но сабвуфер прекрасно согласован с спутниками (правда, в меньшую часть коек-настроек нужные регуляторы). Данная система даже позволяет слушать классику (если вы не утонченный меломан), так как макро- и микродинамика

передается хорошо. При воспроизведении даже, рок- и поп-музыки наблюдается прекрасное управление басом, четкая артикуляция всех звуков. Усилители у системы «Yamaha» цифровые, и все эксперты отметили их грамотную конструкцию: звучание динамически легкое, чистое, не создающее неприятных призвуков. Как показала практика, это самая лучшая система из всех прослушанных нами домашних кинотеатров в одном корпусе.