

## РЕКОМЕНДАЦИИ КОНКРЕТНЫМ КАТЕГОРИЯМ СЛУШАТЕЛЕЙ

Не все, кто приобретает аппаратуру, всерьез увлекается «классикой» классической музыкой. Для кого-то музыка служит фоном, кто-то предпочитает слушать то, что создано много лет назад, счита за новое безразлично или неинтересно. Кто-то покупает аппаратуру как престижную вещь, один любит шоу, другие — искусство... Что любить и к чему стремиться — личное дело каждого. Вероятность воспроизведения исполнения не для всех является важным критерием. Мы вводим следующие обозначения, указывающие на то, какому слушателю больше подойдет данный комплект аудиосистемы.

**Звучание «для любителей».** Стереофоническое воспроизведение, отличающееся выделением каких-то одних параметров звучания и отсутствием других. Рассчитано на особый вкус. Бывает, что такое воспроизведение передает музыкальное содержание частично или односторонне. Баллы в этом случае не выставляются и оценочная шкала воспроизведения музыкальных жанров выглядит «дополненной».

**Звучание, привлекательное для аудиофила.** Это воспроизведение должно понравиться любителям ярости и убежденным поклонникам аппаратуры, которые не находят в течение длительного времени слушать разные компоненты (часто на одном и том же музыкальном материале). При средней по качеству передаче музыкального содержания, такая аппаратура имеет ряд преимуществ по сравнению с «дружной» «взрослой» техникой: это может быть особая локализация звука (когда создается впечатление о звуковой целостности тембровой инструментовки, а «музыкальность» фактурности звука), и привлекательная окраска звучания, и форсированная динамика (бывает, что она отстывает в разных частях диапазона), и высокая детальность (когда шумовой привкус звукоизвлечения преобладает над тоном). Считается, что все характеристичны в порядке, но недостаточно хороши передача интонационных и тембровых взаимодействий музыкальных звуков.

Гарантируется, что воспроизведение понравится всем аудиофилам, независимо, так как вкус и пристрастия у всех разные.

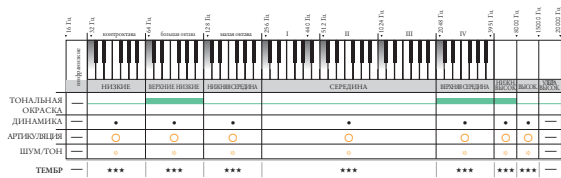
## РЕКОМЕНДОВАННЫЕ КОМПЛЕКТЫ

Комплект рекомендуется нашим экспертам и ему присваивается флагом «словами „AudioMUSIC RECOMMENDED“». В этом случае, если оценка качества воспроизведения музыки разных жанров не ниже чем «дурное». По нашей 10-балльной системе это не ниже 7 баллов. Если комплект воспроизводит музыку лучше, чем следует ожидать в данной ценовой категории, и в воспроизведении соблюдает полный баланс всех параметров, что обеспечивает очень высокую музыкальную информативность, достигающую для глубокого понимания любой музыки, ниже говорю, если комплект получает

**Звучание, привлекательное для меломана.** Это воспроизведение должно понравиться меломанам, то есть людям, для которых аппаратура является лишь инструментом для воспроизведения музыки. При этом аппаратура может быть недорогой, но она должна воспроизводить музыку таким образом, чтобы условность звучания инструментов позволяла воспринимать интонационные и тембровые взаимодействия звуков, чтобы верно локализовались образы музыкальных инструментов, наиболее полно передавались музыкальные фактуры и индивидуальность исполнителей, верно выстраивалась музыкальная вертикаль. Естественно, что полнота и информативность передачи музыки будут зависеть от того, к какой ценовой категории относится данная аудиосистема.

**Звучание, которое устроит и меломана, и аудиофила.** Если аппаратура верно воспроизводит музыкальное исполнение, при этом класс ее достаточно высок и звучание кажется «дурным», то она может понравиться и меломану, и аудиофилу. Иногда комплект аппаратуры имеет некоторые привлекательные искажения, такие как особая окраска звучания, форсированная динамика и т. д., но при этом она не разрушает заглавно музыкальную целостность. В этом случае она также имеет шанс привлечь и меломанов, и аудиофилов.

**ВНИМАНИЕ!** Соответствующие значки могут быть трех цветов: красного, розового и серого. Если значок красный, то звучание комплекта, скорее всего, понравится данной категории слушателей; если розовый, то есть вероятность, что понравится, если значок серый («дополненный»), то звучание указанной группе не понравится.



см. «Представление», с. xx

## Условные обозначения

### Тональная окраска

- окраска отсутствует
- легкий недостаток частотного спектра (легкий «привкус»)
- недостаток частотного спектра («привкус»)
- легкий избыток частотного спектра (легкий подъем)
- избыток частотного спектра (подъем)
- искажение тональной окраски вследствие проявления резонансов в какой-нибудь узкой полосе частот

### Динамика

- свободная, близкая к натуральной
- нормальная, обобщая для аппаратуры
- система форсирования
- форсированная
- слегка затянута
- затянута

### Артикуляция

- нормальная (звук артикулирован)
- недостаточная (звук слегка смазан)
- плохо (звук не артикулирован)

### Шум/тон

- нормальное соотношение
- шумовой привкус звукоизвлечения слегка преобладает над тоном
- шумовой привкус звукоизвлечения преобладает над тоном
- тон слегка преобладает над шумовым привкусом звукоизвлечения
- тон преобладает над шумовым привкусом звукоизвлечения

### Тембр

- базисок к натуральному; без прямого сравнения отличия от натурального неощутимы
- ★ ★ ★ лучше, чем следовало ожидать в этой ценовой группе и даже подчас создает впечатление натурального
- ★ ★ ★ ★ ★ соответствует ожидаемому в данной ценовой группе
- ★ ★ объединен
- ★ сильно объединен

### Дополнение

- не оценивается

### Локализация

#### Интонационные связи

- очень плохо
- плохо
- хорошо
- очень хорошо
- очень плохо

### Рекомендации конкретным категориям слушателей

- значение «на любителя»
- значение, привлекательное для аудиофила
- значение, привлекательное для меломана

Оценка качества воспроизведения различных музыкальных жанров ведется по десятибалльной шкале.

Оценка качества воспроизведения кинофонограммы ведется по пятибалльной шкале.